



Archiv Daniel Spoerri – Bibliographische Angaben

Stand: 23.11.2021

- Kat. 1959: Motion in Vision - Vision in Motion, bearb. von Marc Callewaert et al., Ausst.-Kat. Antwerpen: Hessenhuis, 1959.
- Kat. 1960: Festival d'art d'avant-garde. Pavillon américain de la Porte de Versailles, Ausst.-Kat. Paris: Porte de Versailles, 1960.
- Kat. 1962: Dylaby: dynamisch labyrinth: Robert Rauschenberg, Martial Raysse, Niki de Saint Phalle, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Per Olof Ultvedt, September 1962, Stedelijk Museum Amsterdam, Ausst.-Kat. Amsterdam: Stedelijk Museum, 1962.
- Kat. 1969: Freunde - Friends - d'Fründe. Karl Gerstner, Diter Rot, Daniel Spoerri, André Thomkins und ihre Freunde und Freundesfreunde, 3. Mai - 1. Juni 1969, Kunsthalle Bern; 26. Juni - 27. Juli 1969, Kunsthalle Düsseldorf, Ausst.-Kat. Bern/Düsseldorf 1969.
- Kat. 1977: Le musée sentimental: exposition, sur une idée de Daniel Spoerri, rédigé par Daniel Abadie, Marie-Louise Plessen, Patrice Bachelard, 1er juin - 31 août 1977, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Ausst.-Kat. Paris: Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1977.
- Kat. 1978: Hammer-Ausstellung, Hammerstrasse 158 Basel, 23. Sept. - 29. Okt. 1978: Jean Tinguely, Bernhard Luginbühl, Niki de Saint Phalle, Daniel Spoerri, Eva Aeppli, Ben Vautier, André Thomkins, Franz Eggenschwiler, Alfonso Hüppi, Sarkis, Horst Lerche, Bernd Völkle, Alfred Hofkunst, Holger Bunk, Alex Kayser, Paul Widmer, Paul Talmann, Michael Buthe, Sigmar Polke, Jürgen Klauke, Max Bill, Karl Manfred Rennerts, Moboulès und Pierre Joly & Rico Weber und Georges Brecht, Ausst.-Kat. Basel: Galerie Handschin, 1978.
- Kat. 1989: Das Matterhorn, "what's the matter?". Kulturgeschichte des Matterhorns: Eine Ausstellung von Werner Jehle und der Galerie Littmann, Ausst.-Kat. Basel: Galerie Klaus Littmann, 1989.
- Kat. 1997: Graphische Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek (Hg.), Profession - Obsession: Archiv/Archives Daniel Spoerri, Bern, 30.4.1997-31.5.1997, Ausst.-Kat. Baden: L. Müller, 1997.

- Aeppli 1999: Eva Aeppli, Eva Aeppli in der Fondazione "Il Giardino di Daniel Spoerri" Seggiano zur 50-jährigen Freundschaft Eva Aeppli - Daniel Spoerri, 10. Juli bis 15. Oktober 1999, Ausst.-Kat. Seggiano: Fondazione "Il Giardino di Daniel Spoerri", 1999.
- Baruffi 1990: Carlo Baruffi, Daniel Spoerri, 16 ottobre - 27 novembre 1990, Galleria d'arte Elleni, Ausst.-Kat. Bergamo: Galleria d'arte Elleni, 1990.
- Bloem/Petersen/Spoerri 1971: Daniel Spoerri, Ad Petersen und Marja Bloem, Hommage à Isaac Feinstejn: Motto: Daniel, du Apfel, falle nicht weit vom Stamm, 17 april tot en met 6 juni 1971, Stedelijk Museum Amsterdam, Ausst.-Kat. Amsterdam: Stedelijk Museum, 1971.
- Bourgeois/Giraudy 1990: Danièle Giraudy und Danièle Bourgeois, Daniel Spoerri, 8 juin - 10 septembre 1990, Musée Picasso, Antibes, Ausst.-Kat. Antibes: Musée Picasso, 1990.
- Brinsley Peake 1973: Richard Brinsley Peake, Frankenstein, Deutsch von Peter Kleinschmidt, Köln: Verlag Kiepenheuer & Witsch, 1973.
- Brugger/Rurdorf 2021: Ingrid Brugger und Veronika Rurdorfer (Hg.), Daniel Spoerri, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2021.
- Cempellin 2017: Leda Cempellin, The Ideas, Identity and Art of Daniel Spoerri: Contingencies and Encounters of an "Artistic Animator", Wilmington: Vernon Press, 2017.
- Eselböck 2017: Alexander Eselböck, "zugefallen und angenommen", (Zufall als Methode im Unterricht), Wien: A. Eselböck, 2017.
- Fontana 1987: Jole Fontana, Des corps en décorps. Dialog zwischen Kunst und Mode, in: Textiles Suisses 71 (Oktober 1987), S. 128–133.
- Fischli/Rotzler 1960: Hans Fischli und Willy Rotzler, Kinetische Kunst: Alexander Calder - Mobiles und Stabiles aus den letzten Jahren: Edition MAT, Paris: Kunstwerke, die sich bewegen oder bewegen lassen, Kunstgewerbemuseum Zürich, Mai - Juni 1960, Ausst.-Kat. Zürich: Kunstgewerbemuseum, 1960.
- Friedrichs 2001: Yvonne Friedrichs, Dîner cannibale: Ein verruchtes Fest - Schoko-Kannibalismus in der Altstadt, in: Elisabeth Hartung und Daniel Spoerri (Hg.), Daniel Spoerri presents Eat-art: Buch zur Ausstellung im Aktionsforum Praterinsel München, 19. Oktober - 9. Dezember 2001, Ausst.-Kat. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2001, S. 82–84.
- Girard-Fassier 2001: Geraldine Girard-Fassier, Eat-art Bankette, in: Elisabeth Hartung und Daniel Spoerri (Hg.), Daniel Spoerri presents Eat-art: Buch zur Ausstellung im Aktionsforum Praterinsel München, 19. Oktober - 9. Dezember 2001, Ausst.-Kat. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2001, S. 195.

- Gisbourne 1996: Mark Gisbourne, Daniel Spoerri - Le Carneval des Animaux, Paris: Yvon Lambert, 1996.
- Graf/Graf 1972: Rös Graf und Urs Graf, Berner Szene, Bern 1972.
- Hahn 1988: Otto Hahn (Hg.), Leben und Werk in Texten und Bildern. Mit einem Vorwort von Carl Friedrich von Weizsäcker, Frankfurt am Main: Insel-Suhrkamp Verlag, 1988.
- Hahn 1990: Otto Hahn, Daniel Spoerri, Paris: Flammarion, 1990.
- Hahn/Spoerri 1994: Otto Hahn und Daniel Spoerri, Le cabinet anatomique de Daniel Spoerri, Paris: Ephemere editions, 1994.
- Hartung/Spoerri 2001: Elisabeth Hartung und Daniel Spoerri (Hg.), Daniel Spoerri presents Eat-art: Buch zur Ausstellung im Aktionsforum Praterinsel München, 19. Oktober - 9. Dezember 2001, Ausst.-Kat. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2001.
- Henkel/Schöne 1967: Arthur Henkel und Albrecht Schöne (Hg.), Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts, Stuttgart: Metzler, 1967.
- Henze 2010: Wolfgang Henze, Daniel Spoerri: Retrospektive zum 80 Geburtstag, Wichtrach/Riehen: Galerie Henze & Ketterer, 2010.
- Heinrichs 1974: Benjamin Heinrichs, Bochums Blauer Engel, in: Marion Gräfin Dönhoff (Hg.), Die Zeit, Nr. 50, 06.12.1974, 29. Jahr, Hamburg: Zeitverlag, 1974.
- Hultén 1961: Pontus Hultén, Bewogen Bewegung, 10 Maart - 17 April 1961, Stedelijk Museum Amsterdam in samenwerking met Moderna Museet Stockholm, Ausst.-Kat. Amsterdam: Stedelijk Museum, Stockholm: Moderna Museet, 1961.
- Kamber 1990: André Kamber (Hg.), Stichworte zu einem sentimentalen Lexikon um Daniel Spoerri und um ihn herum, zusammengestellt, beschrieben und herausgegeben von André Kamber, Solothurn: Kunstmuseum Solothurn, 1990.
- Kamber/Spoerri 1987: André Kamber und Daniel Spoerri, Kosta Theos: "Dogma I am God", hrsg. von André Kamber, Bruxelles: Editions Lebeer-Hossmann, Dieterswil: Nikator-Verlag, 1987.
- Karasek 1976: Hellmuth Karasek, Othello oder So stirbt man nicht, in: Rudolf Augstein (Hg.), Der Spiegel, Nr. 20, 17.05.1976, 30. Jahr, Hamburg: Spiegel-Verlag Rudolf Augstein, 1976, S. 215–217.
- Jakovsky 1933: Anatole Jakovsky, Alexandre Calder, in: Christian Zervos (Hg.), Cahiers d'art, 8 (1933), S. 244–246.

- Jouffroy 2001: Alain Jouffroy, Eat-art: Spoerri, Gastgeber und Koch - Jouffroy Oberkellner, in: Elisabeth Hartung und Daniel Spoerri (Hg.), Daniel Spoerri presents Eat-art: Buch zur Ausstellung im Aktionsforum Praterinsel München, 19. Oktober - 9. Dezember 2001, Ausst.-Kat. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2001, S. 49–51.
- Lehnerer/Spoerri 1986: Thomas Lehnerer und Daniel Spoerri, Ich war schon immer ein Katalysator. Thomas Lehnerer im Gespräch mit Daniel Spoerri, in: Daniel Spoerri und eine Projektgruppe der Akademie der Bildenden Künste München, Perit pars maxima = der grösste Teil geht verloren, 18. Juli - 24. August 1986, Ausst.-Kat. München: Kunstverein, 1986, S. 7–11.
- Levy/Spoerri 2003: Thomas Levy und Daniel Spoerri, Coincidence as Master = Le Hasard Comme Maître = Der Zufall Als Meister = Il Caso Come Maestro, hrsg. von Thomas Levy, Bielefeld: Kerber, 2003.
- Ligetfalvi 2001: Gergely Ligetfalvi, Daniel Spoerri. Leben und Werk, Köln: Wienand, 2018.
- Mann 1974: Heinrich Mann, Professor Unrat. Eine Komödie, Für die Bühne bearbeitet von Peter Zadek und Gottfried Greiffenhagen, Weinheim: Deutscher Theaterverlag, 1974.
- Martin 1986: Henry Martin, Daniel Spoerri: bronzi = [bronzes], Diss. Colognola ai Colli: Rara international, 1986.
- Martin 1989: Jean-Hubert Martin, Magiciens de la Terre, Ausst.-Kat. Paris: Editions du Centre Pompidou, 1989.
- Martin/Guillaume 2000: Jean-Hubert Martin, Jean Guillaume et al., Le château d'Orion et son cabinet de curiosités, Paris: Editions du Patrimoine, 2000.
- Mazzanti 1998: Anna Mazzanti (Hg.), Il Giardino di Daniel Spoerri, Florenz/Siena: Maschietto & Musolino, 1998.
- Michaelis 1978: Rolf Michaelis, Ein Auge weint. Am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg. Eine traurige Geschichte lustig erzählt, in: Marion Gräfin Dönhoff (Hg.), Die Zeit, Nr. 39, 22.09.1978, 33. Jahr, Hamburg: Zeitverlag, 1978.
- Novero 2010: Cecilia Novero, Antidiets of the Avant-garde: From Futurist Cooking to Eat Art, University of Minnesota Press: Minneapolis/London, 2010.
- Piens/Sala 1976: Bernard Piens und Charles Sala, L'objet et les nouveaux réalistes: Arman, César, Christo, Klein, Spoerri, Tinguely, Villeglé, in: Office français des techniques modernes d'éducation (Hg.), Actualité des arts plastiques Paris, No. 30, Paris: OFRATEME, 1976.

- Plessen/Spoerri 1978: Marie-Louise Plessen und Daniel Spoerri, Heilrituale an bretonischen Quellen, Düsseldorf: P. Gredinger, 1978.
- Plessen/Spoerri 1979: Marie-Louise Plessen und Daniel Spoerri, Entwurf zu einem Lexikon eines Musée sentimental de Cologne: Reliquien und Relikte aus zwei Jahrtausenden Köln "Incognito", nach einer Idee von Daniel Spoerri, Ausst.-Kat. Köln: Kölnischer Kunstverein, 1979.
- Plessen/Spoerri 1981: Marie-Louise Plessen und Daniel Spoerri (Hg.), Le musée sentimental de Prusse: Aus grosser Zeit! Eine Ausstellung der Berliner Festspiele GmbH, 16. August bis 15. November 1981, Berlin-Museum, Ausst.-Kat. Berlin: Fröhlich & Kaufmann, 1981.
- Plessen/Spoerri 2004: Marie-Louise Plessen und Daniel Spoerri, Guide de cent-dix-sept fontaines sacrées de Bretagne: rituels de guérison, fotogr. Daniel Spoerri et Cornelius Meffert, trad. de l'allemand par Estelle Dupont-Tusseau, Paris: J.-M. Place, 2004.
- Poley/Salzman 1978: Stefanie Poley und Siegfried Salzman, Jean Tinguely: Meta-Maschinen, Duisburg: Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg, 1978.
- Räderscheidt/Spoerri 2003: Barbara Räderscheidt, Daniel Spoerri et al., Anekdotomania: Daniel Spoerri über Daniel Spoerri, anlässlich der Ausstellung Daniel Spoerri - Metteur en Scène d'Objets, 16.5 - 2.9.2001, Museum Jean Tinguely, Basel, Ausst.-Kat. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2001.
- Raupach 1973: Ernst Benjamin Salomo Raupach, Der Müller und sein Kind. Volksdrama in fünf Aufzügen von Ernst Raupach, Ein- und zugestrichen von Daniel Spoerri und Claus Bremer, Düsseldorf: Schauspielhaus Düsseldorf, 1973.
- Scheidler/Spoerri/Zadek 1978: Daniel Spoerri, Peter Zadek und Gisela Scheidler, Zadeks Wintermärchen 1978 am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg. Eine Romanze von William Shakespeare inszeniert von Peter Zadek auf der Bühne von Daniel Spoerri am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg 1978. In der Probenzeit von März bis Juni 1978 fotografiert von Gisela Scheidler, Bremen: Verlag J. H. Schmalfeldt, 1978.
- Schnitgerhans 1978: Holger Schnitgerhans, Zadek probt ein Märchen, in: Marion Gräfin Dönhoff (Hg.), Die Zeit, Nr. 37, 08.09.1978, 33. Jahr, Hamburg: Zeitverlag, 1978.
- Spoerri 1961: Daniel Spoerri, Daniel Spoerri. Mostra personale, 16. - 30. marzo 1961, Galleria Schwarz, Ausst.-Kat. Mailand: Galleria Schwarz, 1961.

- Spoerri 1961: Daniel Spoerri, Zu den Fallenbildern, in: Heinz Mack und Otto Piene (Hg.), Zero, Vol. 3, 1961, 3. Jahr, Düsseldorf: Zero-Verlag, 1961.
- Spoerri 1962: Daniel Spoerri, Topographie anécdotée du hasard, Paris: Editions Galerie Lawrence, 1962.
- Spoerri 1963: Daniel Spoerri, Daniel Spoerri, Mostra personale, 10 aprile - 3 maggio 1963, Galleria Schwarz, Ausst.-Kat. Mailand: Galleria Schwarz, 1963.
- Spoerri 1966: Daniel Spoerri, Robert Filiou, Emmet Williams et al., An Anecdoted Topography of Chance (Re-Anecdoted Version), Done with the Help of His Very Dear Friend Robert Filiou and Transl. from the French, and Further Anecdoted at Random by Their Very Dear Friend Emmett Williams. With 100 Reflective Illustrations by Topor, New York/Köln/Paris: Something Else Press, 1966.
- Spoerri 1966: Daniel Spoerri, Vorwort zu Diter Rot's "Snow", in: Diter Rot, Snow, Berlin: Grützmacher, 1966.
- Spoerri 1966–1967: Daniel Spoerri (Hg.), Le Petit Colosse de Simi, Il piccolo colosso di Simi, Der kleine Koloss von Simi, No. 1–4, The Nothing Else Review, réd. en chef et garçon de courses: Daniel Spoerri, Symi: Selbstverlag [Auslieferung Galerie Bruno Bischofberger], 1966–1967.
- Spoerri 1967: Daniel Spoerri, Dissertation sur le ou la Keftédès, in: Daniel Spoerri (Hg.), Le Petit Colosse de Simi, Il piccolo colosso di Simi, Der kleine Koloss von Simi, No. 3, The Nothing Else Review, réd. en chef et garçon de courses: Daniel Spoerri, Symi: Selbstverlag [Auslieferung Galerie Bruno Bischofberger], 1967.
- Spoerri 1967: Daniel Spoerri, Conserves de magie à la noix. 25 objets achéologiques de et par Daniel Spoerri, in: Daniel Spoerri (Hg.), Le Petit Colosse de Simi, Il piccolo colosso di Simi, Der kleine Koloss von Simi, No. 4, The Nothing Else Review, réd. en chef et garçon de courses: Daniel Spoerri, Symi : Selbstverlag [Auslieferung Galerie Bruno Bischofberger], 1967.
- Spoerri 1968: Daniel Spoerri, 25 objets de magie à la noix = Zimtauberkonserven, Deutsch von André Thomkins, 17. Mai - 13. Juni 1968, Galerie Gunar, Ausst.-Kat. Düsseldorf 1968.
- Spoerri 1968: Daniel Spoerri, Qui êtes vous Mr Spoerri?, in : André Balthazar und Pol Bury (Hg.), Daily-Bul, Nr. 12, Novembre 1968, La Louvière: Le Daily-Bul, 1968.

- Spoerri 1968: Daniel Spoerri, Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls, enthaltend die mit Hilfe von Daniel Spoerri's gutem Freunde Robert Filliou aufgezeichnete französische Originalversion und das Anekdotenallerlei seines guten Freundes Emmet Williams aus der amerikanischen Version, alles übersetzt und mit weiteren Anekdoten angereichert von seinem ebenso guten Freunde Diter Rot, Neuwied/ Berlin: Luchterhand, 1968.
- Spoerri 1969: Daniel Spoerri, Gegenverkehr, 28.8. - 20.9.1969, Zentrum für aktuelle Kunst, Katalog 5/69, Ausst.-Kat. Aachen: Zentrum für aktuelle Kunst, 1969.
- Spoerri 1969: Daniel Spoerri, Spoerri's Max und Morimal Art, 24. Oktober - 21. November 1969, Galerie Felix Handschin, Ausst.-Kat. Basel: Galerie Felix Handschin, 1969.
- Spoerri 1969: Daniel Spoerri, Ja, da war er nun also, in: Bernhard Luginbühl, Ausstellung B. Luginbühl, Galerie Renée Ziegler, Zürich, Zeltweg 7, 21.II.69 - 15.III.69, Zürich: Galerie Renée Ziegler, 1969.
- Spoerri 1969: Daniel Spoerri, So ist also André Thomkins, in: Andre Thomkins, Zeichnungen und Objekte, Ausstellung vom 18. Januar 1969 bis 18. Februar 1969, Ausst.-Kat. Basel: Felix Handschin Galerie, 1969.
- Spoerri 1970: Daniel Spoerri, The Mythological Travels of a modern Sir John Mandeville, being an account of the Magic, Meatballs and other Monkey Business, Peculiar to the Sojourn of Daniel Spoerri upon the Isle of Symi, together with divers speculations thereon, übersetzt von Emmett Williams, New York: Something Else Press, 1970.
- Spoerri 1970: Daniel Spoerri, Lutherische Eyer, in: Hans O. Staub (Hg.), Die Weltwoche, unabhängige schweizerische Umschau, Berichte und Bilder aus allen Gebieten der Politik, der Kunst und der Unterhaltung, Nr. 10, 06.03.1970, 38. Jahr, Zürich: Weltwoche Verlags AG, 1970, S. 37.
- Spoerri 1970: Daniel Spoerri, Gamaschenknopf Rumpfutsche oder Hülseplättlingjauche oder Rippendrescherschnalle, in: Hans O. Staub (Hg.), Die Weltwoche, unabhängige schweizerische Umschau, Berichte und Bilder aus allen Gebieten der Politik, der Kunst und der Unterhaltung, Nr. 12, 20.03.1970, 38. Jahr, Zürich: Weltwoche Verlags AG, 1970, S. 31.
- Spoerri 1970: Daniel Spoerri, Blutsuppe, in: Hans O. Staub (Hg.), Die Weltwoche, unabhängige schweizerische Umschau, Berichte und Bilder aus allen Gebieten der Politik, der Kunst und der Unterhaltung, Nr. 15, 26.03.1970, 38. Jahr, Zürich: Weltwoche Verlags AG, 1970, S. 15.

- Spoerri 1970: Daniel Spoerri, Hahnenkämme mit Trüffeln, in: Hans O. Staub (Hg.), Die Weltwoche, unabhängige schweizerische Umschau, Berichte und Bilder aus allen Gebieten der Politik, der Kunst und der Unterhaltung, Nr. 23, 05.06.1970, 38. Jahr, Zürich: Weltwoche Verlags AG, 1970, S. 19.
- Spoerri 1970: Daniel Spoerri, Spoerri's Menü verkehrt: Kartoffelbrei-Eis mit Fleischpralinen, in: Willy Fleckhaus und Helmut de Haas (Hg.), twen, Nr. 9, September 1970, 12. Jahr, München: Kindler und Schiermeyer, 1970, S. 100–101.
- Spoerri 1970: Daniel Spoerri, So assen die Römer, in: Marion Dönhoff (Hg.), Die Zeit, Nr. 46/1970, Hamburg: Zeitverlag, 13.11.1970.
- Spoerri 1971: Daniel Spoerri, Dokumente / Documents / Documenti zur Krimskrans-Magie in 8 Umschlägen. Texte teilweise übers. von André Thomkins, Einf. von Emmett Williams, Toko Shinoda und Pierre Alechinsky, Hamburg: Merlin Verlag, 1971.
- Spoerri 1971: Daniel Spoerri, Wenn alle Künste untergehen, die edle Kochkunst bleibt bestehn, 17.04.1971 - 06.06.1971, Stedelijk Museum Amsterdam, Ausst.-Kat. Amsterdam 1971.
- Spoerri 1972: Daniel Spoerri, Publication à l'occasion de l'exposition au Centre national d'art contemporain, directeur de la publication: Blaise Gautier, Paris, 28 janvier - 6 mars 1972, Paris: Cnacarchives, 1972.
- Spoerri 1972: Daniel Spoerri, 20 originaux en série: triple multiplicateur d'art, 19 avril au 5 mai 1972, Galerie des 4 mouvements, Ausst.-Kat. Paris: Galerie des 4 mouvements, 1972.
- Spoerri 1972: Daniel Spoerri, Bien maman, on va faire ça, Daniel Spoerri, réalisation José Pivin, Paris: ORTF, 1972.
- Spoerri 1974: Daniel Spoerri, Die Automaten von Tinguely, in: Leonardo Bezzola et al., Jean Tinguely: 166 Fotos von Leonardo Bezzola, Zeichnungen, Texte, Gedichte, Briefe etc. von Eva Aeppli, Walter Bechtler, Claus Bremer, Gérald Minkoff, Lukas Burckhardt, Bernhard Luginbühl, Niki de St. Phalle, Meret Oppenheim, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Zürich: Arche Verlag, 1974, S. 188.
- Spoerri 1974: Daniel Spoerri, Später dann, wurden Jeannot, in: Leonardo Bezzola et al., Jean Tinguely: 166 Fotos von Leonardo Bezzola, Texte, Gedichte, Briefe etc. von Eva Aeppli, Walter Bechtler, Claus Bremer, Gérald Minkoff, Lukas Burckhardt, Bernhard Luginbühl, Niki de St. Phalle, Meret Oppenheim, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Zürich: Arche Verlag, 1974, S. 189.

- Spoerri 1974: Daniel Spoerri, Wie mich Tinguely umbringen wollte, in: Leonardo Bezzola et al., Jean Tinguely: 166 Fotos von Leonardo Bezzola, Texte, Gedichte, Briefe etc. von Eva Aeppli, Walter Bechtler, Claus Bremer, Gérald Minkoff, Lukas Burckhardt, Bernhard Luginbühl, Niki de St. Phalle, Meret Oppenheim, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Zürich: Arche Verlag, 1974, S. 190.
- Spoerri 1975: Daniel Spoerri, Daniel Spoerri's Gastronomoptikum. Eine Sammlung von Koch- und Küchenkuriositäten zusammengestellt von Daniel Spoerri, Zürich: Regenbogen-Verlag, 1975.
- Spoerri 1977: Daniel Spoerri, Les dossiers de la Boutique aberrante: le Musée sentimental, Paris: Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1977.
- Spoerri 1984–1990: Daniel Spoerri (Hg.), Rezeptmappen-Bibliothek, Ueberstorf: Daniel Spoerri, Ueberstorf: D. Spoerri, Verona: Francesco Conz, 1984–1990.
- Spoerri 1984: Daniel Spoerri und Fritz Schwegler, Zehn Suppenrezepte (gross geschrieben + schnell ill. von) Fritz Schwegler, Verona: Francesco Conz, 1984.
- Spoerri 1986: Daniel Spoerri und Roland Topor, Zehn (und sehr viel mehr) Kuttelrezepte gross- und teilw. abgeschrieben von Daniel Spoerri, (nicht so) schnell ill. von Roland Topor, Verona: Francesco Conz, 1986.
- Spoerri 1986: Daniel Spoerri und Bernhard Luginbühl, Etwa zehn bis zwanzig Blutrezepte (diesmal) nicht so grossgeschrieben, dafür aber mit Durchgepaustem angereichert von Daniel Spoerri, auf Klecksografiken von Bernhard [sic] Luginbühl, Verona: Francesco Conz, 1986.
- Spoerri 1986: Daniel Spoerri und Alfred Hofkunst, Zehn Hoden-Rezepte ab- + grossgeschrieben von Daniel Spoerri, schnell ill., gezeichnet + besamt von Alfred (Hodi) Hofkunst, Verona: Francesco Conz, 1986.
- Spoerri 1987: Daniel Spoerri und Bernhard Johannes Blume, Zehn bis zwölf (und wenn man richtig liest alle) Hirnrezepte gross und sehr schräg geschrieben von Daniel Spoerri für diesmal schon endgültig (aber immer denn weiter) ill. von Bernhard Johannes Blume, Verona: Francesco Conz, 1987.
- Spoerri 1987: Daniel Spoerri und Sabine Schroer-Hofkunst, Zehn Herzrezepte fein säuberlich geschrieben von Daniel Spoerri, wunderschön ill. von Sabine Schroer, Verona: Francesco Conz, 1987.

- Spoerri 1989: Daniel Spoerri et al., Della colonna = Über Säulen, mit Beiträgen von Daniel Spoerri, Pavel Schmidt, Annette Bauer, Silke Fischer, Thomas Günther, Utta Hagen, Gisela Hellinger, Ute Jürß, Rolf Krückels, Michael Medici, Stefan Schmid-K, Wolf Seigl, Cornelia Stoll, Amelie von Wulffen, Christine Zoche, München: Anderland Verlagsgesellschaft, 1989.
- Spoerri 1989: Daniel Spoerri, Künstlerpaletten - Palettes d'Artistes, Basel: Galerie Klaus Littmann, Paris: Galerie Beaubourg, 1989.
- Spoerri 1989: Daniel Spoerri und Karl Gerstner, Karl Gerstners archimedische Fettflecken mit Fettzitate zutate von Daniel Spoerri, Hippolskirch: K. Gerstner, Ueberstorf: Daniel Spoerri, 1989.
- Spoerri 1989: Daniel Spoerri und Christian Ludwig Attersee, Huf und Fuss: 10 Appetitknospen zu Kochrezepten von Daniel Spoerri, Verona: Francesco Conz, 1989.
- Spoerri 1989: Daniel Spoerri und Dieter Roth, Zehn von Dieter Roth's fünfhundert (anstatt tausend) fettflüchtigen Selbsterscheinungen begleitet von zehn fettsüchtigen Rezepten, ausgesucht, aufgeschrieben + verlegt von Daniel Spoerri, Ueberstorf: Daniel Spoerri, 1989.
- Spoerri 1990: Daniel Spoerri, 'Hammer-Tische 1978' et 'Sidney-Tische 1982' embellaidies 1988 et 1989, Ausst.-Kat. Genf: Galerie Bonnier, 1990.
- Spoerri 1990: Daniel Spoerri, Daniel Spoerri: Hauptsächlich Bronzen, 14. September bis 27. Oktober 1990, Galerie am Lindenplatz, Ausst.-Kat. Schaan: Galerie am Lindenplatz, 1990.
- Spoerri 1991: Daniel Spoerri, Dr. Baldreichs Pantoffelhelden: Schuhe, Füße und Krücken im Werk von Daniel Spoerri, hrsg. von Leonardo Bezzola, Ernst Büsser und Andy Jllien, Ueberstorf: D. Spoerri, 1991.
- Spoerri 1991: Daniel Spoerri, Corps en morceaux, Ausst.-Kat. Berlin: Raab-Galerie, 1991.
- Spoerri 1992: Daniel Spoerri (Hg.), Die Küche der Armen: Zum Wohle des verschämten, grosszügigen, gleichgültigen, listigen Verschleuderers Klaus, drei Tage vor Klaustag, 3. Dezember 1992, Basel: Klaus Littmann, 1992.
- Spoerri 1993: Daniel Spoerri, La Collection de Mama W., Oiron: Château d'Oiron, 1993.
- Spoerri 1993: Daniel Spoerri, Mostra n 112, Galleria Cesarea, Giugno - Settembre 1993, Ausst.Kat. Genua: De Ferrari Editore, 1993.

- Spoerri 1993: Daniel Spoerri (Hg.), Kunstwerke die bewegen, die sich bewegen oder bewegen lassen: multiplizierte demokratische Kunst. Originale in Serien aus den 60er Jahren, Ausst.-Kat. Koblenz: Städtische Museen der Stadt Koblenz, Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, 1993.
- Spoerri 1995: Daniel Spoerri, An Anecdoted Topography of Chance: Probably definitive re-anecdoted version, with Help of Robert Filliou and Translated from the French and Further Anecdoted by Emmett Williams, Enriched with Further Anecdnotations by Dieter Roth (translated Out of the German for the First Time by Malcolm Green), with 100 Reflective Illustrations by Topor, London: Atlas Press, 1995.
- Spoerri 1995: Daniel Spoerri, Gastronomisches Tagebuch. Itinerarium für zwei Personen auf einer ägäischen Insel, nebst Anekdoten und anderem Kram sowie einer Abhandlung über die Boulette, Daniel Spoerri, 1. Aufl., Luxusausg., Hamburg: Edition Nautilus, 1995.
- Spoerri 1998: Daniel Spoerri, Journal gastronomique, Genf: Editions Métropolis, 1998.
- Spoerri 1998: Daniel Spoerri, Menschliches Antlitz verglichen mit dem des Wolfes aus der Serie "Karneval der Tiere" 1995/96 (nach Charles Le Brun, 1670), Berlin: Akademie der Künste, 1998.
- Spoerri 1998: Daniel Spoerri, Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls, Topographie anécdotée du hasard: enthaltend die mit Hilfe von Daniel Spoerri's gutem Freunde Robert Filliou aufgezeichnete französische Originalversion und dem Anekdotenallerlei seines guten Freundes Emmett Williams aus der amerikanischen Version, alles übersetzt und mit weiteren Anekdoten angereichert von seinem ebenso guten Freunde Dieter Roth, versehen mit den Zeichnungen seines guten Freundes Roland Topor, vermehrt um weitere Materialien und Anmerkungen anlässlich der englischen und der deutschen Neuauflage, hrsg. von Andreas Schäfler, Hamburg: Edition Nautilus, 1998.
- Spoerri 2001: Daniel Spoerri, Daniel Spoerri bespricht 54 Werke, Basel: Museum Jean Tinguely, 2001.
- Spoerri 2001: Daniel Spoerri, Daniel Spoerri: Bronzen auf der Mainau, 16. Juni bis Ende September 2001, Ausst.-Kat Mainau: Europäisches Kulturforum Mainau, 2001.
- Spoerri 2001: Daniel Spoerri, Pressemitteilung zur Eröffnung der Eat-art Gallery, September 1970, in: Elisabeth Hartung und Daniel Spoerri (Hg.), Daniel Spoerri presents Eat-art: Buch zur Ausstellung im Aktionsforum Praterinsel München, 19. Oktober - 9. Dezember 2001, Ausst.-Kat. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2001, S. 100–104.

- Spoerri 2001: Daniel Spoerri, Das Henkel-Bankett, 1970, in: Elisabeth Hartung und Daniel Spoerri (Hg.), Daniel Spoerri presents Eat-art: Buch zur Ausstellung im Aktionsforum Praterinsel München, 19. Oktober - 9. Dezember 2001, Ausst.-Kat. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2001, S. 133–137.
- Spoerri 2001: Daniel Spoerri, L'Ultima Cena, 1970, in: Elisabeth Hartung und Daniel Spoerri (Hg.), Daniel Spoerri presents Eat-art: Buch zur Ausstellung im Aktionsforum Praterinsel München, 19. Oktober - 9. Dezember 2001, Ausst.-Kat. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2001, S. 138–140.
- Spoerri 2001: Daniel Spoerri, Bananatrap-Dinner, 1970, in: Elisabeth Hartung und Daniel Spoerri (Hg.), Daniel Spoerri presents Eat-art: Buch zur Ausstellung im Aktionsforum Praterinsel München, 19. Oktober - 9. Dezember 2001, Ausst.-Kat. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2001, S. 143–145.
- Spoerri 2001: Daniel Spoerri, Astro-Gastro-Essen in Mailand, 1975, in: Elisabeth Hartung und Daniel Spoerri (Hg.), Daniel Spoerri presents Eat-art: Buch zur Ausstellung im Aktionsforum Praterinsel München, 19. Oktober - 9. Dezember 2001, Ausst.-Kat. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2001, S. 146–148.
- Spoerri 2001: Daniel Spoerri, Begräbnis des Fallenbildes, 1983, in: Elisabeth Hartung und Daniel Spoerri (Hg.), Daniel Spoerri presents Eat-art: Buch zur Ausstellung im Aktionsforum Praterinsel München, 19. Oktober - 9. Dezember 2001, Ausst.-Kat. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2001, S. 150–151.
- Spoerri 2001: Daniel Spoerri, Eat-art Festival in Chalon-sur-Saône, 1980, in: Elisabeth Hartung und Daniel Spoerri (Hg.), Daniel Spoerri presents Eat-art: Buch zur Ausstellung im Aktionsforum Praterinsel München, 19. Oktober - 9. Dezember 2001, Ausst.-Kat. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2001, S. 171–176.
- Spoerri 2004: Daniel Spoerri, Restaurant Spoerri au Jeu du Paume, Paris 2002, mit Beiträgen von Daniel Spoerri und Wolfgang Henze, Ausst.-Kat. Wichtrach/Bern: Galerie Henze & Ketterer, 2004.
- Spoerri 1965: Daniel Spoerri (Hg.), L'optique moderne. Collection de lunettes présenté par Daniel Spoerri. Avec, en regard, d'inutiles notules par François Dufrêne, Photogr. von Vera Spoerri und Christer Christian, Köln-Mülheim [ca. 1965].
- Spoerri/Tonkonow 1991: Daniel Spoerri und Leslie Tonkonow, Daniel Spoerri: Background Landscapes, New York: Zabriskie Gallery, 1991.
- Spoerri/Torey 1977: Daniel Spoerri und Claude Torey, Daniel Spoerri, in: Silke Paul und Hervé Würz (Hg.), Fluxus: How we met or a microdemystification, (AQ 16, 1977), Saarbrücken: E. Stegentritt, 1977, S. 69–80.

- Tempelmann 2002 : Yvonne Tempelmann, Verdura italiana: Gemüseküche, original italienisch, Lenzburg: Edition Fona, 2002.
- Tzara 1946 : Tristan Tzara, Le coeur à gaz [par] Tristan Tzara, Paris: GLM, 1946.
- Tzara 1972: Tristan Tzara, Das Gasherz von Tristan Tzara, deutsch von Claus Bremer und Daniel Spoerri, Zürich: Verlag Hans Rudolf Stauffacher, 1972.
- Vatsella 1998: Katerina Vatsella, Edition MAT: Daniel Spoerri, Karl Gerstner und das Multiple. Die Entstehung einer Kunstform, Bremen: Hauschild, 1998.
- Violand-Hobi 1998: Heidi E. Violand-Hobi, Daniel Spoerri, Biographie und Werk, München/London/New York: Prestel, 1998.
- Widmer 2015: Derrick Widmer, Kunst in Holderbank: Begegnungen mit grossen Künstlern und ihren Werken - 20 Ausstellungen, Neckermarkt: Novum Pro, 2015.
- Zacharias 2001: Thomas Zacharias, Darf eine Jungfrau Weisswürste zuzeln? - Astro-Gastro-Fest von Daniel Spoerri in der Akademie München 1983, in: Elisabeth Hartung und Daniel Spoerri (Hg.), Daniel Spoerri presents Eat-art: Buch zur Ausstellung im Aktionsforum Praterinsel München, 19. Oktober - 9. Dezember 2001, Ausst.-Kat. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2001, S. 177–179.