



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI

Schweizerische Nationalbibliothek NB

MARC21-Anwendung der Schweizerischen Nationalbibliothek

008 Musik (NR)Indikatoren und Unterfeld-Codes

Das Feld hat weder Indikatoren noch Unterfeld-Codes; die Datenelemente sind durch ihre Position definiert.

Zeichenpositionen (008/18-34 und 006/01-17)**18-19 Form der Komposition**

an Nationalhymnen
bd Balladen
bg Bluegrassmusik
bl Blues
bt Ballette
ca Chaconnen
cb Andere Kirchenlieder
cc Kirchengesang, christlich
cg Concerti grossi
ch Choräle
cl Chorpräliminarien
cn Kanons und Rondos
co Konzerte
cp Polyfone Chansons
cr Weihnachtslieder
cs Zufallsmusik
ct Kantaten
cy Countrymusik
cz Kanzonen
df Tanzformen
dv Divertimenti, Serenaden,
 Kassationen, Divertissements und
 Notturmi
fg Fugen
fm Folk-Musik
ft Fantasien
gm Gospelmusik
hy Hymnen
jz Jazz
mc Musik-Revuen und -Komödien
md Madrigale
mi Menuette
mo Motteten
mp Filmmusik
mr Märsche
ms Messen
mu Mehrere Formen
mz Mazurkas
nc Nokturnen
nn Nicht anwendbar
op Opern
or Oratorien
ov Ouvertüren

pg Programmmusik
pm Passionsmusik
po Polonaisen
pp Unterhaltungsmusik
pr Präludien
ps Passacaglia
pt Mehrstimmige Lieder
pv Pavanen
rc Rockmusik
rd Rondos
rg Ragtime
ri Ricercari
rp Rhapsodien
rq Requien
sd Squaredance-Musik
sg Lieder
sn Sonaten
sp Symphonische Dichtungen
st Etüden und Übungen
su Suiten
sy Symphonien
tc Tokkaten
ts Triosonaten
uu Unbekannt
vr Variationen
wz Walzer
zz Andere
 || **Kein Codierungsversuch**
 (wird von der NB mit □□ codiert)

20 Format der Musik (006/03)

a Gesamtpartitur
b Gesamtpartitur, als Taschen- oder
 Studienpartitur
c Klavierauszug
d Singstimme
e Reduzierte Partitur oder Klavierparticell
g Zusammengezogene Stimmen
m Mehrere Partiturformate
n Nicht anwendbar
u Unbekannt
z Andere
 | Kein Codierungsversuch

- 21 Stimmen (006/04)**
 Keine Stimmen vorliegend oder angegeben
d Instrumental- und Vokalstimmen
e Instrumentalstimmen
f Vokalstimmen
n Nicht anwendbar
u Unbekannt
 | Kein Codierungsversuch
- 22 Zielpublikum (006/05)**
 Unbekannt oder nicht angegeben
a Vorschulalter
b Unterstufe
c Vorjugendalter
d Heranwachsende
e Erwachsene
f Fachleute
g Allgemein
j Jugendliche
 | Kein Codierungsversuch
- 23 Form des Dokuments (006/06)**
 Keine der Folgenden
a Mikrofilm
b Mikrofiche
c Lichtundurchlässige Mikrofiche
d Grossdruck
f Brailleschrift
r Normal-Druck-Reproduktion
s Elektronisch
 | Kein Codierungsversuch
- 24-29 Begleitmaterial (006/07-12)**
 Kein Begleitmaterial
a Diskografie
b Bibliografie
c Thematisches Register
d Libretto oder Text
e Biografie des Komponisten/Autors
f Biografie des Interpreten oder Geschichte des Ensembles
g Technische und/oder historische Informationen zu den Instrumenten
h Technische Angaben zur Musik
i Historische Informationen
k Ethnologische Informationen
- r Unterrichtsmaterialien**
s Musik
z Andere
 | Kein Codierungsversuch
- 30-31 Text für Tonaufzeichnungen (006/13-14)**
 Musikalische Tonaufnahme
a Autobiografie
b Biografie
c Konferenzberichte
d Drama
e Essays
f Belletristik
g Berichterstattung
h Geschichte
i Anleitung
j Sprachlehrmittel
k Komödie
l Vorlesungen, Reden
m Memoiren
n Nicht anwendbar
o Volkssagen
p Lyrik
r Vorträge
s Klänge und Geräusche
t Interviews
z Andere
 | Kein Codierungsversuch
- 32 undefinierte Zeichenposition (006/15)**
 undefiniert
 | Kein Codierungsversuch
- 33 Transposition und Arrangement (006/16)**
 Kein Arrangement und keine Transposition oder nicht angegeben
a Transposition
b Arrangement
c Sowohl transponiert als auch arrangiert
n Nicht anwendbar
u Unbekannt
 | Kein Codierungsversuch
- 34 undefinierte Zeichenposition (006/17)**
 undefiniert
 | Kein Codierungsversuch

DEFINITION DER ZEICHENPOSITIONEN

Die Definition für **Musik** von Feld 008/18-34 wird verwendet, wenn Leader/06 (Art der Aufnahme) Code c (Notierte Musik), d (Handschriftlich notierte Musik), i (nichtmusikalische Tonaufnahme) oder

j (musikalische Tonaufnahme) enthält. Die Positionen 01-17 und 35-39 von Feld 008 bleiben immer gleich und sind im Abschnitt *008 Alle Materialien* beschrieben.

Feld 008/18-34 entspricht übereinstimmenden positionsmässig definierten Datenelementen in Feld 006/01-17, sofern Feld 006/00 (Materialbezeichnung) Code c (Notierte Musik), d (Handschriftlich notierte Musik), i (nichtmusikalische Tonaufnahme) oder j (musikalische Tonaufnahme) enthält. Details über speziell definierte Codes für die übereinstimmenden Positionen in den Feldern 006 und 008 für **Musik** sind nur in den *Richtlinien für die Anwendung* von Abschnitt *008 – Musik* beschrieben.

RICHTLINIEN FÜR DIE ANWENDUNG

■ POSITIONEN

18-19 Form der Komposition (006/01-02)

Ein zweistelliger Buchstabencode zeigt die Form der Komposition an. Die Codes basieren auf den Schlagwörtern der Library of Congress (Library of Congress Subject Headings). Falls mehr als ein Code zutrifft, wird in 008/18-19 der Code *mu* (Mehrere Formen) verwendet und die passenden spezifischen Codes können in Feld 047 (Art des musikalischen Kompositionscode) angegeben werden. Der Code *mu* (Mehrere Formen) kann auch bedeuten, dass im Feld 047 (Art des musikalischen Kompositionscode) Kompositionscode enthalten sind, die nicht dem MARC-Format entsprechen.

Der Code für die Form der Komposition basiert auf der Terminologie des beschriebenen Werkes selbst und soll einen codierten Zugang zum Inhalt des Werks gewähren. Zusätzlich zu Codes bezüglich der Form enthält die Liste auch Codes für Musikarten (z.B. Ragtime-Musik). Die Codes sollen zugeteilt werden, wenn sie sich auf das Werk als Ganzes beziehen (z.B.: wenn das Werk eine Symphonie ist und einer der Sätze hat die Form einer Sonate, dann wird nur der Code für Symphonien erfasst). Codes, deren korrekte Anwendung spezieller Informationen bedarf, sind unten beschrieben. Andere Codes sind in Referenzwerken zur Musik beschrieben. Nicht-musikalische Tonaufnahmen haben keine Kompositionsform und werden mit nn (Nicht anwendbar) codiert.

cn Kanone und Rondos

Verwendet für Kanons und Rondos (d.h. Kompositionen, die durch und durch strenge Muster anwenden).

cz Kanzonen

Verwendet für Instrumentalmusik, die als Kanzone bezeichnet ist.

df Tanzformen

Beinhaltet Musik für Einzeltänze, ausgenommen Mazurkas, Menuette, Pavanen, Polonaisen und Walzer.

dv Divertimenti, Serenaden, Kassationen, Divertissements und Notturmi

Verwendet für Instrumentalmusik, die als Divertimento, Serenade, Kassation, Divertissement oder Notturmo bezeichnet ist.

fm Folk-Musik

Verwendet für Volksmusik, einschliesslich Folk-Songs etc.

ft Fantasien

Umfasst Instrumentalmusik, welche als *Fantasia, Fantasie(n), Launen* bezeichnet ist.

nn Nicht anwendbar

Dem Werk kann keine Kompositionsform zugeschrieben werden. Verwendet für alle Werke nichtmusikalischen Tonaufnahmen.

ps Passacaglia

Beinhaltet alle Arten von *Basso ostinato*.

st Etüden und Übungen

Wird nur verwendet, wenn das Werk für Unterrichtszwecke gedacht ist (üblicherweise als *Übungen, Etüden* usw. bezeichnet).

uu Unbekannt

Wird verwendet, wenn einzig die Anzahl der Instrumente und die Besetzung angegeben ist. Es wird keine Form und kein Genre angegeben, auch wenn dies erraten oder angenommen werden könnte.

zz Andere

Keiner der anderen definierten Codes trifft zu (z.B. *Villancicos, spontane Musik, elektronische Musik* usw.).

|| **Kein Codierungsversuch (wird von der NB mit □□ codiert)**

20 Format der Musik (006/03)

Einstelliger Buchstabencode, der das Format einer musikalischen Komposition angibt (z.B. ein Klavierparticell).

Informationen für dieses Datenelement werden im Allgemeinen aus Begriffen von Feld 300 (Physische Beschreibung (Kollation)) abgeleitet. Wenn das zu katalogisierende Werk aus einer oder mehreren Partituren in Begleitung von anderen Materialien (z.B. eine oder mehrere Stimmen) besteht, wird/werden nur die Partitur(en) zur Codierung dieser Position berücksichtigt. Verwendet für notierte Musik; für Tonaufnahmen soll Code n (Nicht anwendbar) verwendet werden.

a Gesamtpartitur

Reihe von Notensystemen, welche alle Instrumental- und Singstimmen eines Musikwerkes enthalten und so dargestellt sind, dass sie alle gleichzeitig gelesen werden können.

```
008/20 a
300 ~~ $a 1 score (11 p.) ...
```

b Gesamtpartitur, als Taschen- oder Studienpartitur

Taschenpartitur, üblicherweise in einem kleineren Format und nicht für die Verwendung in Aufführungen vorgesehen.

```
008/20 b
300 ~~ $a 1 miniature score ...
```

c Klavierauszug

Begleitung ist auf die Stimme für Tasteninstrumente reduziert und Sing- und/oder Instrumentalstimmen bleiben gleich.

```
008/20      c
300  □□ $a 1 score (36 p.) + 1 part ...
           [Accompaniment reduced for keyboard]
```

d Singstimme

Begleitungen zu vokalen oder choralen Stimmen wurden weggelassen und nur die Singstimmen beibehalten. Ursprünglich unbegleiteten Vokal- und Choralwerken werden andere Codes zugeteilt. Anmerkung: Die Codes c und d werden streng nach Vorhandensein oder Fehlen von Begleitstimme(n) zugeteilt. Begriffe wie Chorstimme oder Singstimme, welche in der Vorlage oder der Aufnahme eventuell vorkommen, beeinflussen die Auswahl des Codes nicht.

```
008/20      d
300  □□ $a 1 vocal score ...
           [Accompaniment omitted]
```

e Reduzierte Partitur oder Klavierparticell

Orchester-- oder Bandmusik, welche auf ein paar Notensysteme reduziert wurde. Es kann die Stimme für ein bestimmtes Instrument aus einem Ensemble-Werk mit Stichnoten für andere Instrumente sein. Solche Noten werden von einer einzelnen Person verwendet, welche das Instrument spielt, für welches die Noten geschrieben wurden oder von der Dirigentin oder dem Dirigenten.

```
008/20      e
300  □□ $a 1 condensed score ...
```

g Zusammengezogene Stimmen

Zusammengezogene Stimmen (z.B. ein Gesangsbuch) mit getrennten Stimmen, welche auf zwei Notensysteme übertragen wurden.

```
008/20      g
300  □□ $a 1 close score ...
```

m Mehrere Partiturformate

Verschiedene Typen von Partituren werden zusammen herausgegeben, wie es für Orchestermusik häufig der Fall ist.

```
008/20      m
300  □□ $a 1 score (23 p.) : $b ill. ; $c 30 cm + $a 1 piano
           conductor part (8 p.)
```

n Nicht anwendbar

Vorlage ist eine Tonaufnahme.

```
008/20      n
300  □□ $a 1 sound disc ...
```

u Unbekannt

Format der Vorlage ist unbekannt.

z Andere

Keiner der anderen definierten Codes trifft zu. Üblicherweise bedeutet das, dass es sich bei der Vorlage nicht um eine Partitur handelt. Klaviermusik, Kompositionen in grafischer

Notenschrift und Kompositionen, die lediglich aus Instruktionen zur Interpretation bestehen, sind Beispiele, auf welche Code z passt. Stimmensätzen wird ebenfalls Code z zugeteilt.

```
008/20      z
300  □□ $a 42 p. of music ...
```

```
008/20      z
300  □□ $a For voice ...
```

```
008/20      z
300  □□ $a 4 parts ...
```

| **Kein Codierungsversuch**

21 **Stimmen (006/04)**

Ein einstelliger Buchstabencode gibt an ob die katalogisierte Vorlage Stimmen enthält. Diese Position wird nicht verwendet, um anzugeben, dass Stimmen eventuell an anderer Stelle vorhanden sind.

□ Keine Stimmen zur Hand oder nicht angegeben

Es sind keine Stimmen zur Hand oder die Musikstimmen sind nicht angegeben.

d Instrumental- und Vokalstimmen

Es sind sowohl Instrumental- wie auch Vokalstimmen vorhanden.

e Instrumentalstimmen

Es sind Instrumentalstimmen vorhanden.

f Vokalstimmen

Es sind Vokalstimmen vorhanden.

n Nicht anwendbar

Es handelt sich bei der Vorlage nicht um notierte Musik.

u Unbekannt

Es ist nicht bekannt, ob die katalogisierte Vorlage Stimmen enthält. Code u kann für Aufnahmen verwendet werden, die ohne Prüfung der Vorlage erstellt wurden, wie zum Beispiel retrospektive Konversion ab einer gedruckten Katalogkarte.

| **Kein Codierungsversuch**

22 **Zielpublikum (006/05)**

Einstelliger Buchstabencode, der angibt, für welche Zielgruppe das Material vorgesehen ist.

Hauptsächlich verwendet, um Musik zu kennzeichnen, die für den Gebrauch oder die Aufführung durch eine spezielle Zielgruppe gedacht ist. Wenn Werke für mehr als ein Zielpublikum geeignet sind, wird der Code für die hauptsächliche Zielgruppe erfasst. Bei Material für Jugendliche wird entweder Code j (Jugendliche) oder die detaillierteren Codes a (Vorschulalter), b (Unterstufe) oder c (Vorjugendalter) verwendet. Werke für ein jugendliches Zielpublikum enthalten oft die Bezeichnung *Jugend* in der Sacherschliessung.

□ Unbekannt oder nicht angegeben

Zielpublikum des Werks ist nicht bekannt oder nicht angegeben.

```
008/22      □
245 14    $a Das Münchner Kammerorchester spielt Werke ...
650  □0    $a String-orchestra music.
```

a Vorschulalter

Vorgesehen für Kinder im Alter von ungefähr 0-5 Jahren.

b Unterstufe

Vorgesehen für Kinder im Alter von ungefähr 6-8 Jahren.

c Vorjugendalter

Vorgesehen für junge Menschen im Alter von ungefähr 9-13 Jahren.

d Heranwachsende

Vorgesehen für junge Menschen im Alter von ungefähr 14-17 Jahren.

e Erwachsene

Vorgesehen für Erwachsene.

```
008/22      e
245 12    $a A little night music $h [sound recording].
```

f Fachleute

Das Werk zielt auf ein spezielles Publikum ab und durch die Art der Präsentation dürfte das Werk für andere Benutzer kaum von Interesse sein. Beispiele von Werken, welche mit f codiert werden sind: 1) technische Tonaufnahmen ausgerichtet auf ein spezialisiertes Publikum und 2) Werke, welche sich an ein begrenztes Publikum richten.

g Allgemein

Das Werk ist von allgemeinem Interesse und zielt nicht auf ein Publikum einer bestimmten intellektuellen Stufe ab. Dieser Code wird für Werke verwendet, die nicht angemessener durch einen der anderen Codes abgedeckt werden.

j Jugendliche

Das Material ist für die Benutzung durch Kinder und junge Menschen in den Altersstufen zwischen ungefähr 0 und 15 Jahren gedacht ist. Der Code wird verwendet, wenn keine detaillierte Codierung für die Zielgruppe Jugendliche gewünscht wird.

```
008/22      j
650  □0    $a Violoncello and piano music $x Juvenile $v
          Scores and parts.
```

| Kein Codierungsversuch**23 Form (006/06)**

Einstelliger Buchstabencode, der die Materialform des vorliegenden Werkes bezeichnet .

□ Keine der Folgenden

Durch keinen der anderen Codes genauer charakterisiert.

a Mikrofilm**b Mikrofiche**

008/23 b
 300 □□ \$a 14 microfiche ; \$c 10 x 15 cm.

c Lichtundurchlässige Mikrofiche**d Grossdruck****f Brailleschrift**

008/23 f
 250 0□ \$a Braille score ed.

r Normal-Druck-Reproduktion

Reproduktion in normal (von Auge) lesbarem Druck, wie z.B. eine Fotokopie.

008/23 r
 500 □□ \$a Photocopy of the original score composed 1877.

s Elektronisch

Für die Verwendung mit Computern vorgesehen. Es kann auf einem Datenträger gespeichert sein, so dass entweder direkt oder indirekt darauf zugegriffen werden kann, teilweise unter Verwendung eines peripheren Zusatzgerätes zum Computer (z.B. ein CD-ROM Abspielgerät). Für Werke, die keinen Computer benötigen (z.B. Musik-CDs oder Videodiscs) wird dieser Code nicht verwendet.

| **Kein Codierungsversuch**

24-29 Begleitmaterial (006/07-12)

Bis zu sechs einstellige Buchstabencodes (in alphabetischer Reihenfolge erfasst), die den Inhalt von Programmanmerkungen und anderem Begleitmaterial zu Tonaufnahmen, Musikhandschriften oder notierter Musik angeben. Wenn weniger als sechs Codes zugeteilt werden, werden sie linksbündig eingegeben und die nicht verwendeten Stellen enthalten Leerzeichen (□).

Im Allgemeinen wird ein spezifischer Code nur verwendet, wenn ein bedeutender Teil des Begleitmaterials aus der durch den Code angegebenen Materialart besteht. Wenn mehr als sechs Codes zu einem Werk passen, werden nur die sechs wichtigsten erfasst.

□ Kein Begleitmaterial

Es ist kein Begleitmaterial vorhanden, oder in der Vorlage wird kein Begleitmaterial erwähnt. Wenn □ verwendet wird, folgen ihm fünf weitere Leerzeichen.

008/24-29 □□□□□□
 [No accompanying matter indicated]

a Diskografie

Das Begleitmaterial enthält eine Diskografie oder andere Bibliografie von Tonaufnahmen.

b Bibliografie

Das Begleitmaterial enthält eine Bibliografie.

008/24-29 b□□□□□
 504 □□ \$a Bibliography: p. 303-304.

c Thematisches Register

Das Begleitmaterial enthält ein thematisches Register.

d Libretto oder Text

Das Begleitmaterial enthält eine gedruckte Niederschrift des Librettos oder von anderen Texten (z.B. eine Niederschrift von Texten einer Tonaufnahme).

008/24-29 dz□□□□
500 □□ \$a Words of the songs and poster inserted in
container.

e Biografie des Komponisten/Autors

Das Begleitmaterial enthält wichtige biografische Angaben zum Autor oder Komponisten.

f Biografie des Interpreten oder Geschichte des Ensembles

Das Begleitmaterial enthält wichtige biografische Angaben zum Interpreten oder zur Geschichte eines Ensembles.

008/24-29 f□□□□□
500 □□ \$a Program notes by John W. Barker and biographical
notes on the pianist on container.

g Technische und/oder historische Informationen zu den Instrumenten

Das Begleitmaterial enthält technische und/oder historische Informationen zu den Instrumenten.

008/24-29 fgz□□□
500 □□ \$a Program notes and notes on the horn by R.D.
Dattell and biographical notes on the soloist on
container.

h Technische Angaben zur Musik

Das Begleitmaterial enthält wichtige technische Angaben, einschliesslich Anleitungen für die Interpretation.

008/24-29 h□□□□□
500 □□ \$a Includes instructions for performance.

i Historische Informationen

Das Begleitmaterial wichtige enthält historische Informationen.

008/24-29 i□□□□□
500 □□ \$a Program notes by Kurt Hoffman in German,
English, and French on container.
[principally historical information]

k Ethnologische Informationen

Das Begleitmaterial enthält wichtige ethnologische Informationen, welche sich auf den musikalischen Teil des Werkes beziehen.

r Unterrichtsmaterialien

Das Begleitmaterial enthält Unterrichtsmaterialien.

008/24-29 r□□□□□
300 □□ \$a ... + \$e 1 teacher's guide.

s Musik

Das Begleitmaterial enthält eine Partitur oder ein anderes Musikformat als dasjenige des Hauptwerkes.

z Andere

Begleitmaterial, auf welches keiner der anderen Codes zutrifft.

008/24-29 dfz□□□

500 □□ \$a Program notes by Uwe Kraemer, biographical notes on the performers, notes on the recording process, synopsis, and libretto with English translation ([24] p. ill.) laid in container.

| **Kein Codierungsversuch**

30-31 Text für Tonaufzeichnungen (006/13-14)

Bis zu zwei einstellige Codes (in der Reihenfolge der folgenden Liste erfasst), die den Typ des literarischen Textes angeben, welcher in einer nichtmusikalischen Tonaufnahme enthalten ist. Wenn nur ein Code zugeteilt wird, wird er linksbündig eingegeben und die nicht verwendete Position enthält ein Leerzeichen (□).

Wenn mehr als zwei Codes für Typen von literarischem Text zu einem Werk passen, werden nur die zwei wichtigsten erfasst.

□ Das Werk ist eine musikalische Tonaufnahme

Wenn □ verwendet wird, folgt ihm ein weiteres Leerzeichen (□□).

008/30-31 □□

245 10 \$a Bolero \$h [sound recording] / \$c Maurice Ravel.

a Autobiografie**b Biografie****c Konferenzberichte**

008/30-31 lc

245 00 \$a Modern real estate transactions.

500 □□ \$a Panel discussions, lectures, and questions and answers.

d Drama**e Essays****f Belletristik**

Belletristik umfasst Romane, Kurzgeschichten usw.

g Berichterstattung

Berichte von nachrichtenwürdigen Anlässen und informative Mitteilungen gehören in diese Kategorie.

h Geschichte

Geschichte umfasst historische Erzählung usw., welche auch durch einen anderen Code abgedeckt werden kann (z.B. historische Lyrik).

008/30-31 ht

245 00 \$a Inside the Onaway command post \$h [sound
recording] / \$c with ...
520 ☐☐ \$a Summary: An oral history.

i Anleitung

Umfasst Anleitungen, wie eine Aufgabe zu erfüllen sei, ein Handwerk zu erlernen ist usw. (z.B. wie man einen Lichtschalter auswechselt). Anmerkung: Für Sprachlehrmaterial wird Code j vergeben.

j Sprachlehrmittel

Kann Passagen enthalten, welche unter die Definition eines der anderen Codes fallen (z.B. Sprachlehrmittel, die Gedichte enthalten).

k Komödie

Gesprochenes Lustspiel.

l Vorlesungen, Reden

008/30-31 1☐
500 ~~ \$a Lectures.

m Memoiren

Memoiren sind üblicherweise autobiographisch.

n Nicht anwendbar

Keine Tonaufnahme (z.B. gedruckte oder handschriftliche Musik).

o Volkssagen**p Lyrik**

008/30-31 pf
245 00 \$a Poésies et prose françaises ...

r Aufführungen

Aufführungen sind Darbietungen jeglicher Art von nichtmusikalischen Produktionen.

s Klänge und Geräusche

Klänge und Geräusche beinhalten nichtmusikalische Äusserungen und Vokalisationen, welche sinntragend sein können oder auch nicht.

t Interviews**z Andere**

Kein anderer Code ist zutreffend.

| **Kein Codierungsversuch**

32 undefinierte Zeichenposition (006/15)

Undefiniert, enthält ein Leerzeichen (☐) oder ein Füllzeichen (()).

33 Transposition und Arrangement (006/16)

Gibt an, ob die gesamte katalogisierte Vorlage oder ein Teil davon eine Transposition und/oder ein Arrangement eines anderen Werks ist.

□ Kein Arrangement oder keine Transposition oder nicht angeben

Keine Arrangements oder die Transposition des Werks ist nicht angegeben.

a Transposition

Die Vorlage wurde auf eine vom Original abweichende Tonhöhe transponiert.

b Arrangement

Die Vorlage wurde in Bezug auf Medium und/oder Aufbau angepasst.

c Sowohl transponiert als auch arrangiert

Die Vorlage wurde sowohl auf eine vom Original abweichende Tonhöhe transponiert wie auch in Bezug auf Medium und/oder Aufbau angepasst.

n Nicht anwendbar

Die Vorlage ist keine notierte Musik.

u Unbekannt

Es ist nicht bekannt, ob die Vorlage eine Transposition oder ein Arrangement ist.

| Kein Codierungsversuch

34 undefinierte Zeichenposition (006/17)

Undefiniert, enthält ein Leerzeichen (□) oder ein Füllzeichen (|).