

508 Fussnote zu den Mitwirkenden bei der technischen oder künstlerischen Realisation eines Werks (R)

Indikatoren

Erster Undefiniert
 Undefiniert

Zweiter Undefiniert
 Undefiniert

Unterfelder

\$a **Fussnote zu den Mitwirkenden bei der technischen oder künstlerischen Realisation eines Werks (NR)**
\$6 *Verknüpfung (NR)*
\$8 *Feldverknüpfung und Sequenznummer (R)*

FELDDEFINITION

Dieses Feld enthält Nebenverfasser, die zur technischen oder künstlerischen Realisation eines Werks (Film) beigetragen haben und nicht in Feld 245, Unterfeld \$c erwähnt wurden. Die Darsteller/Schauspieler dagegen werden in Feld 511 eingetragen.

Feld 508 kann wiederholt werden, um komplexe oder mehrfache Angaben zu Mitwirkenden zu erfassen.

Die Fussnote wird normalerweise in der Form einer Anzeigekonstante mit einem einführenden Begriff angezeigt oder gedruckt.

RICHTLINIEN FÜR DIE ANWENDUNG

■ INDIKATOREN

Beide Indikator-Positionen sind undefiniert und enthalten ein Leerzeichen (□).

■ UNTERFELDER MIT BEISPIELEN

\$a **Fussnote zu den Mitwirkenden bei der technischen oder künstlerischen Realisation eines Werks**

Unterfeld \$a enthält den vollständigen Wortlaut der Fussnote. Erzähler können entweder in diesem Feld oder in Feld 511 erfasst werden. Normalerweise wird ein sichtbarer Erzähler in Feld 511 und ein unsichtbarer Erzähler, eine sogenannte Geisterstimme, in Feld 508 eingetragen.

- 508 □□ \$a Producer, Joseph N. Ermolieff ; director, Lesley Selander; screenplay, Theodore St. John ; music director, Michel Michelet.
- 508 □□ \$a Educational consultant, Roseanne Gillis.
- 508 □□ \$a Music, Michael Fishbein ; camera George Mo.
- 508 □□ \$a Film editor, Martyn Down ; consultant, Robert F. Miller.
- 508 □□ \$a Photographer, Richard Beymer ; film editor, Charles Pavlich.
- 508 □□ \$a Associate producers, Walter Blake, Eddie Saeta; special costumes designed by Bob Mackie; original music by Frank De Vol; art director, Beala Neel; production designed by Carl Anderson; second unit director, Adell Aldrich; production manager, Eddie Saeta; first assistant directors, Tom McCrory, Chuck Myers; second assistant directors, Robert Shue, et al.; D.G.A. trainee, Joanne F. Karr; set decorator, Stuart Reiss; music editor, Joe Tuley; sound editing by New Creative Sound; dialogue editor, Rich Steven; assistant editors, Daniel Todd Cahn, Battle Davis, Sam Moore; sound, Richard Church; rerecording mixers, Michael J. Kohut, Jay M. Harding, Frank Reale; casting, Reuben Cannon & Associates. Second unit: director of photography, William Birch; second unit camera operator, John Dustin; camera assistants, Todd Henry, et al.; still photographer, Christine Loss; unit publicist, Phyllis Gardner; script supervisor, Grace Wilson; special sequence hair styles, Sydney Guilaroff ... , cont.
- 508 □□ \$a Production credits continue: production associate, Eric Schwab; choreographer, Kathryn Doby; location manager, Lynn Kuwahara; construction coordinator, Michael J. Smith; stunt coordinator, Mickey Gilbert; music supervisor, Harry V. Lojewski; music conducted by Tom Worrall; property master, Horst Grandt; special effects, Dennis Dion; men's costumer, Charles E. James; women's costumers, Voulee Giokaris, Charmine Simmons; makeup artist, Bill Turner; hair stylist, Susan Zeitlow. Wrestling sequences: technical advisor, Mildred Burke; assistant technical advisor, Sonia Orellana; title design, Walter Blake.

\$6 *Verknüpfung*

\$8 *Feldverknüpfung und Sequenznummer*

Beschreibung dieser Unterfelder in Anhang A.