

Beispiele von ausführlichen Aufnahmen

Die Beispiele in diesem Anhang zeigen die Anwendung von MARC-Inhaltsbezeichnungen in Vollstufen-Aufnahmen. Obwohl die Angaben aktuellen bibliografischen Aufnahmen entnommen sind, sind diese Aufnahmen nur zur Illustration gedacht und nicht für bibliografische Zwecke verwendbar.

Der Urheber dieser bibliografischen Daten sind in diesen Beispiel-Aufnahmen nicht angegeben. Feld 008/39 enthält Code d (Andere Quellen) und Feld 040, Unterfelder \$a und \$c enthalten den Ausdruck <Code der Organisation> anstelle eines gültigen MARC-Codes. Zusätzlich enthalten Feld 001 (Aufnahme-Kontrollnummer) und Feld 003 (Bezeichnung der Aufnahmenummer) die Ausdrücke <control number> (Kontrollnummer) beziehungsweise <control number identifier> (Bezeichnung der Kontrollnummer), um anzuzeigen, dass die Aufnahme nur als Beispiel dient. Die systemgenerierten Teile des Leaders (LDR) sind durch Sternchen (*) ersetzt. Den Aufnahmen fehlt auch ein systemgeneriertes Verzeichnis. Die einzelnen Positionen von Feld 008 wurden in Segmente unterteilt, um die Lesbarkeit zu erhöhen. Obwohl die genaue Unterteilung variiert, enthalten die ersten zwei Segmente immer die Positionen 00-05 und 06-14. Die letzten zwei Segmente enthalten immer die Positionen 35-39.

AUSFÜHRLICHE AUFNAHME - BUCH

Dieses Beispiel kann auf Grund von Code a im Leader/06 als Aufnahme für gedrucktes Sprachmaterial identifiziert werden und im Weiteren anhand von Code m im Leader/07 als Monografie. Die Aufnahme enthält die grundlegenden Felder für bibliografische Informationen (Felder 100, 245, 260 und 300), sowie zusätzliche Felder (z.B. Felder 020 (Internationale Standardbuchnummer), 050 (Library of Congress Call Number), 082 (Dewey Decimal Classification Number), 246 (Titelvarianten), 500 (Allgemeine Fussnote) und 650 (Schlagwort-Nebeneintragung – Oberbegriff)).

```
LDR      *****nam□□22*****□a□4500
001      <control number>
003      <control number identifier>
005      19920331092212.7
007      ta
008      820305|s1991□□□□|nyu□□□□|□□□□□□|□001□0□|eng□□
020 □□ $a 0845348116 : $c $29.95 (£19.50 U.K.)
020 □□ $a 0845348205 (pbk.)
040 □□ $a <organization code> $c <organization code>
050 14 $a PN1992.8.S4 $b T47 1991
082 04 $a 791.45/75/0973 $2 19
100 1□ $a Terrace, Vincent, $d 1948-
245 10 $a Fifty years of television : $b a guide to series and
      pilots, 1937-1988 / $c Vincent Terrace.
246 1□ $a 50 years of television
260 1□ $a New York : $b Cornwall Books, $c cop. 1991.
300 □□ $a 864 p. ; $c 24 cm.
500 □□ $a Includes index.
650 □0 $a Television pilot programs $z United States $v Catalogs.
650 □0 $a Television serials $z United States $v Catalogs.
```

AUSFÜHRLICHE AUFNAHME – FORTSETZUNG

Dieses Beispiel kann auf Grund von Code a im Leader/06 als Aufnahme für gedrucktes Sprachmaterial identifiziert werden und im Weiteren anhand von Code s im Leader/07 als Fortsetzung. Diese Aufnahme erläutert die Anwendung verschiedener Felder für Serienmaterial: Feld 022 (Internationale Standardseriennummer) Feld 042 (Authentifikationscode), Feld 210 (Abgekürzter Schlüsseltitel), Feld 222 (Schlüsseltitel), Feld 246 (Titelvarianten), Feld 310 (Aktuelle Erscheinungshäufigkeit), Feld 362 (Erscheinungsdaten und/oder Folgenbezeichnung) und Feld 780 (Vorausgehende Eintragung).

```
LDR      *****cas□□22*****□a□4500
001      <control number>
003      <control number identifier>
005      19920716101553.0
008      791031|c19789999|dcuar|1□□□□□□□|□0□□□a0|eng□d

010 □□ $a □□□85649389□ $z sc□80000109□
022 0□ $a 0273-1967
035 □□ $a (OCoLC)5629434
040 □□ $a <organization code> $c <organization code> $d
      <organization code>
042 □□ $a lc $a nsdp
043 □□ $a n-us---
050 00 $a SK361 $b .U63a
082 00 $a 639.9/2/0973 $2 19

210 0□ $a Annu. wildl. fish. rep
222 □0 $a Annual wildlife and fisheries report
245 00 $a Annual wildlife and fisheries report / $c United States
      Department of Agriculture, Forest Service, Wildlife and
      Fisheries.
246 14 $a Wildlife and fish habitat management in the Forest Service
260 □□ $a [Washington, D.C.] : $b Wildlife and Fisheries,
300 □□ $a v. : $b ill. ; $c 28 cm.
310 □□ $a Annual
362 1□ $a Began with vol. for 1978
500 □□ $a Description based on: 1983.

650 □0 $a Wildlife management $z United States $v Statistics $v
      Periodicals.
650 □0 $a Wildlife management $z United States $v Periodicals.
650 □0 $a Wildlife habitat improvement $z United States $v
      Statistics $v Periodicals.
650 □0 $a Wildlife habitat improvement $z United States $v
      Periodicals.

710 1□ $a United States. $b Forest Service. $b Wildlife and
      Fisheries Staff.
780 00 $a United States. Forest Service. Division of Wildlife
      Management. $t Annual wildlife report $x 0099-068X $w
      (OCoLC)2242070 $w (DLC)□□□75644790
850 □□ $a <organization code> $a <organization code> $a
      <organization code>
```

AUSFÜHRLICHE AUFNAHME - COMPUTERDATEI

Dieses Beispiel kann auf Grund von Code m im Leader/06 als Aufnahme einer Computerdatei identifiziert werden. Die Aufnahme zeigt die Verwendung von zwei speziellen Feldern für elektronische Quellen: Feld 538 (Fussnote zu Systembesonderheiten), und Feld 753 (Systemanforderungen).

```
LDR      *****cmm□□22*****□a□4500
001      <control number>
003      <control number identifier>
005      19920401095900.0
008      870206|s1985□□□□|miu□□|□□□□□□|da□|□□□□□□|eng□□
040 □□ $a $a <organization code> $c <organization code>

100 1□ $a Ashwell, Jonathan D.
245 10 $a Bookends extended $h [electronic resource] : $b the
      reference management system.
250 □□ $a V2.08
260 □□ $a Birmingham, Mich. : $b Sensible Software, $c cop. 1985.
300 □□ $a 2 computer disks ; $c 3 1/2-5 1/4 in. $e 1 manual (107 p.
      ; 23 cm.)

500 □□ $a Copyright and manual by Jonathan D. Ashwell.
500 □□ $a Contents of disks are identical.
520 □□ $a Designed to save, retrieve, and format references, and to
      print bibliographies.
538 □□ $a System requirements: Apple IIe with 80 column card or
      Apple IIc; 128K; ProDOS; printer.

710 2□ $a Sensible Software, Inc.
753 □□ $a Apple IIe.
753 □□ $a Apple IIc.
```

AUSFÜHRLICHE AUFNAHME – BESTANDTEIL EINER MONOGRAFIE

Dieses Beispiel kann auf Grund von Code a im Leader/06 als Aufnahme für gedrucktes Sprachmaterial identifiziert werden und im Weiteren anhand von Code a im Leader/07 als Bestandteil einer Monografie. Die Aufnahme zeigt die Verwendung des Verknüpfungsfeldes 773 (Eintragung für das Host Item).

```
LDR      *****caa□□22*****□a□4500
001      <control number>
003      <control number identifier>
005      19920504100110.5
008      860504|s1977□□□□|mnua□□□□|□□□□□□|□000□0□|eng□d
040 □□ $a <organization code> $c <organization code>
043 □□ $a n-us---

100 1□ $a Nelson, Charles W. $q (Charles Winfred), $d 1945-
245 10 $a Style theory of architecture in Minnesota / $c Charles W.
      Nelson.
300 □□ $a p. 24-34, 36-37, 40-41 : $b ill. ; $c 29 cm
500 □□ $a Title from caption.

773 0□ $7 nnas $t Architecture Minnesota $g v. 3, no. 4 (July-Aug.
      1977) $w (OCoLC)2253666
```

AUSFÜHRLICHE AUFNAHME - KARTE

Dieses Beispiel kann auf Grund von Code e im Leader/06 als Aufnahme für gedrucktes Kartenmaterial identifiziert werden und im Speziellen anhand von Code d im Feld 007/00 als Globus. Diese Aufnahme illustriert die Verwendung verschiedener Felder für kartografisches Material: Feld 034 (Codierte mathematische kartografische Daten) und Feld 255 (Mathematische kartografische Daten), sowie Feld 052 (Geografischer Klassifikationscode).

```
LDR      *****cem□□22*****□a□4500
001      <control number>
003      <control number identifier>
005      19920506101053.0
007      dc□cen
008      850203|c19841980|dk□g□□□|□□□d□□|□□□1□□□|eng□□
034 14  $a a $b 41849600 $d W1800000 $e E1800000 $f N0900000 $g
        S0900000
040 □□ $a <organization code> $c <organization code>
052 □□ $a 3170

100 1□ $a Harig, Karl-F.
245 10 $a Reader's Digest world antique spot globe / $c cartography
        by Karl-F. Harig.
246 1□ $a Reader's Digest world antique spot globe : encyclopedic
        handbook.
255 □□ $a Scale 1:41,849,600 $c (W 180°--E 180°/N 90°--S 90°)
260 □□ $a [Copenhagen] Denmark : $b Scan-Globe, $c c1984, c1980.
300 □□ $a 1 globe : $b col., plastic, mounted on plastic base ; $c
        31 cm. in diam.

500 □□ $a Relief shown by spot heights.
500 □□ $a Cover title of accompanying text: Reader's Digest world
        antique spot globe : encyclopedic handbook.
500 □□ $a Globe lights up from inside by means of detachable
        electric cord and interior light bulb.
500 □□ $a When the globe is lit, any place on earth can be
        pinpointed if the latitude and longitude are known. When
        these two facts are given, it is possible to adjust the two
        scales to the given figures of latitude and longitude. It
        causes a pinpoint of light to indicate where the place lies.
500 □□ $a Accompanied by text and index: Spot globe 2000 edited by
        Steen B. Bocher and Henrik B. Hoffmeyer. 17th ed., 1983. 168
        p. : ill., maps; 15 x 21 cm.

650 □0 $a Globes.
700 1□ $a Bocher, Steen Bugge, $d 1906-
700 1□ $a Hoffmeyer, Henrik B.
710 2□ $a Reader's Digest Association.
710 2□ $a Scan-Globe A/S.
730 01 $a Spot globe 2000.
```

AUSFÜHRLICHE AUFNAHME - TONTRÄGER

Dieses Beispiel kann auf Grund von Code j im Leader/06 als Katalogisat eines Musikträgers identifiziert werden. Diese Aufnahme illustriert die Verwendung verschiedener Felder für Musikmaterial: Feld 028 (Verlagsnummer für Musik), Feld 047 (Art des musikalischen Kompositions-codes) und Feld 048 (Nummer des Musikinstrument- oder Stimmencodes); sowie einige mehr allgemein verwendete Felder: Feld 045 (Zeitabschnitt des Inhalts), Feld 505 (Strukturierte Inhaltsangabe) und Feld 511 (Fussnote zu den Mitwirkenden und Interpreten).

```
LDR      *****cjm□□22*****□a□4500
001      <control number>
003      <control number identifier>
005      19920705103300.0
007      sd□bsmennmplud
008      870703|s1985□□□□|enkmu|n□□□|□□□□□□|□□□□□□|□□□□□d
028 02  $a DCA 535 $b ASV
028 00  $a ZC DCA 535 $b ASV
040 □□  $a <organization code> $c <organization code>
043 □□  $a e-uk-en
045 1□  $b d1910 $b 1976 $b 1756 $b 1940 $b 1926
047 □□  $a sn $a su
048 □□  $b wd01 $a ka01
050 14  $a M248

100 1□  $a Smith, Daniel. $4 prf
245 10  $a English music for bassoon and piano $h [sound recording].
260 □□  $a London : $b ASV ; $a Mitcham, Surrey : $b Distributed by
      P.R.T. Records, $c 1985.
300 □□  $a 1 sound disc : $b analog, 33 1/3 rpm, stereo ; $c 12 in.
500 □□  $a Acc. of the 2nd work originally for orchestra; the 4th
      work originally for harpsichord; the 6th originally for
      violoncello and piano; the 7th originally for violin and
      continuo (?).
500 □□  $a Digital recording.
500 □□  $a Issued also as cassette: ZC DCA 535.
505 0□  $a Sonata in F Hurlstone -- Romance, op. 62 Elgar -- Four
      sketches Gordon Jacob -- Sonata no. 5 Arne ; arr. & ed.
      Craxton & Mather -- Lyric suite Dunhill -- Six studies in
      English folk song Vaughan Williams -- Sonata in F Avison ;
      arr. Atkinson.
511 0□  $a Daniel Smith, bassoon ; Roger Vignoles, piano.
650 □0  $a Basson and piano music.
650 □0  $a Basson and piano music, Arranged.
650 □0  $a Music $z England.
700 10  $a Vignoles, Roger. $4 prf
700 12  $a Hurlstone, William Yeates, $d 1876-1906. $t Sonatas, $m
      bassoon, piano, $r F major. $f 1985.
700 12  $a Elgar, Edward, $d 1857-1934. $t Romances, $m bassoon,
      orchestra, $n op. 62; $o arr. $f 1985.
700 12  $a Jacob, Gordon, $d 1985- $t Sketches. $f 1985.
700 12  $a Arne, Thomas Augustine, $d 1710-1778. $t Sonatas, $m
      harpsichord. $n No. 5; $o arr. $f 1985.
700 12  $a Dunhill, Thomas F. $q (Thomas Frederick), $d 1877-1946. $t
      Lyric suite. $f 1985.
700 22  $a Vaughan Williams, Ralph, $d 1872-1958. $t Studies in
      English folk song; $o arr. $f 1985.
700 12  $a Avison, Charles, $d 1710-1770. $t Sonata in F. $f 1985.
```

AUSFÜHRLICHE AUFNAHME - VIDEOAUFNAHME

Dieses Beispiel kann auf Grund von Code g im Leader/06 als Katalogisat von projizierbarem Material identifiziert werden und im Speziellen als Videoaufnahme auf Grund von Code v in Feld 007/00. Diese Aufnahme illustriert die Verwendung folgender Felder: Feld 033 (Datum, Zeit und Ort eines Ereignisses), Feld 508 (Fussnote zu den Mitwirkenden bei der technischen oder künstlerischen Realisation eines Werkes), Feld 518 (Fussnote zu Datum/Zeit und Ort eines Ereignisses) und Feld 521 (Fussnote zur Zielgruppe).

```
LDR      *****cgm□□22*****□a□4500
001      <control number>
003      <control number identifier>
005      19920626085055.4
007      vd□cgaizm
008      860626|c19861978|xxu---|□e□□□□□|f□□□□□v1|□□□□□|eng□d

033 20 $a 1978---- $a 1982----
040 □□ $a <organization code> $c <organization code>
043 □□ $a n-us-nv
050 □4 $a F849
082 14 $a 979.3 $2 11

245 04 $a The Ninety-Six, a cattle ranch in northern Nevada $h
      [videorecording] / $c produced by the American Folklife
      Center, Library of Congress ; producer, Carl Fleischhauer.
246 1□ $a 96, a cattle ranch in northern Nevada
260 □□ $a Washington, DC : $b The Center, $c cop. 1986.
300 □□ $a 1 videodisc (laser optical) : $b sd., col. ; $c 12 in. +
      $e 1 explanatory booklet (67 p.)
440 □0 $a Visual media from the American Folklife Center ; $v no. 1

500 □□ $a Title from data sheet.
500 □□ $a One side CAV, one side CLV.
508 □□ $a Photographers, Carl Fleischhauer, William H. Smock; film
      editors, William H. Smock, Jonathan Davis.
518 □□ $a Created during a field research project from 1978 to 1982.
520 □□ $a Includes eighty minutes of motion picture highlights and
      2,400 still images which focus on the work done by Leslie J.
      Stewart and his men on the Ninety-six Ranch, a cattle ranch
      in Nevada.
521 □□ $a Senior high school through college students and adults.

651 □0 $a Ninety-Six Ranch (Nev.)
650 □0 $a Ranch life $z Nevada.
651 □0 $a Nevada $x Social life and customs.
650 □0 $a Cattle trade $z Nevada.
700 1□ $a Stewart, Leslie J.
710 2□ $a American Folklife Center.
```

AUSFÜHRLICHE AUFNAHME - FILM

Dieses Beispiel kann auf Grund von Code g im Leader/06 als Katalogisat von projizierbarem Material identifiziert werden und im Speziellen als Film auf Grund von Code m in Feld 007/00. Diese Aufnahme illustriert die Verwendung verschiedener MARC Datenelemente, um eine Archiv-Filmaufnahme zu beschreiben, einschliesslich: die Verwendung der Zeichenposition 09-/22 in Feld 007 und mehrfaches Vorkommen der Felder 007, 300 und 514 für die verschiedenen Versionen des zu beschreibenden Filmes. Andere beachtenswerte Datenelemente umfassen: die Verwendung von Feld 017 (Registrationsnummer des Copyrights oder der Pflichtexemplarabgabe); Feld 040, Unterfeld \$e (Beschreibungs-Konventionen); Feld 257 (Land der Filmproduzenten); und Feld 510 (Fussnote zu Zitaten/Referenzen).

```
LDR      *****cgm□□22*****□a□4500
001      <control number>
003      <control number identifier>
005      19920513133548.3
007      mr□bf□□dnnartnnac198607
007      mr□bf□□dnnbdtnnac198607
007      mr□bf□□dnnaetnnac198607
008      870505|s1918□□□□|xxu055|□□□□□□|□□□□□m1|□□□□□
017 □□ $a LP12321 $b U.S. Copyright Office
040 □□ $a <organization code> $c <organization code> $e amim
245 00 $a = M'liss / $c Pickford Film Corp. ; supervised and
        directed by Marshall A. Neilan ; photoplay by Frances Marion.
257 □□ $a U.S.
260 □□ $a United States : $b Artcraft Pictures Corporation, $c 1918.
300 □□ $a 5 reels of 5 on 2 (1988 ft.) : $b si., b&w ; $c 16 mm. $3
        ref. print
300 □□ $a 5 reels of 5 on 2 (1988 ft.) : $b si., b&w ; $c 16 mm. $3
        dupe neg.
300 □□ $a 5 reels of 5 on 2 (1988 ft.) : $b si., b&w ; $c 16 mm. $3
        arch pos.
500 □□ $a Copyright: Famous Players-Lasky Corp.; 18Apr18; LP12321.
500 □□ $a Originally released in 35 mm.
500 □□ $a Based on a story by Bret Harte.
508 □□ $a Photographed by Walter Stradling ; art director, Wilfred
        Buckland.
510 4□ $a New York times film reviews, $c 5-6-18.
510 4□ $a Variety film reviews, $c 5-10-18.
510 4□ $a Moving picture world, $c v. 36.1, p. 894, 897, 1043.
511 1□ $a Mary Pickford (M'liss), Theodore Roberts (Bummer Smith),
        Thomas Meighan (Charles Gray), Charles Ogle (Yuba Bill),
        Tully Marshall (Judge Joshua McSnaggley), Monty Blue (Mexican
        Joe), Val Paul (Jim Peterson), Winnifred Greenwood (Clara
        Peterson).
520 □□ $a A western comedy-melodrama set in the mining town, Red
        Gulch, Calif. about the untamed daughter (Mary Pickford) of
        the town drunk (Theodore Roberts) who falls in love with the
        new schoolteacher (Thomas Meighan) who is accused of
        murdering her father and the situations that occur during his
        murder trial.
541 □□ $3 ref print $d Received: 8-20-80 from LC film lab; $c gift;
        $a Pickford (Mary) Collection.
541 □□ $3 dupe neg $d Received: 11-20-79 from LC film lab; $c gift;
        $a Pickford (Mary) Collection.
```

- 541 □□ \$3 arch pos \$d Received: ca. 1958 from USDA film lab; \$c gift, copied from 35 mm nitrate on loan; \$a Pickford (Mary) Collection.
- 650 □0 \$a Frontier and pioneer life \$z West (U.S.) \$v Drama.
- 650 □0 \$a Trials (Murder) \$v Drama.
- 700 1□ \$a Neilan, Marshall A., \$d 1891-1958, \$e direction
- 700 1□ \$a Marion, Frances \$d 1888-1973, \$e writing.
- 700 1□ \$a Pickford, Mary, \$d 1893- \$e cast.
- 700 1□ \$a Roberts, Theodore, \$d 1861-1928, \$e cast.
- 700 1□ \$a Marshall, Tully, \$d 1864-1943, \$e cast.
- 700 1□ \$a Meighan, Thomas, \$d 1879-1936, \$e cast.
- 710 2□ \$a Artcraft Pictures Corporation.
- 710 2□ \$a Pickford Film Corp.
- 710 2□ \$a Famous Players-Lasky Corporation.
- 710 2□ \$a Pickford (Mary) Collection (Library of Congress) \$5 DLC

AUSFÜHRLICHE AUFNAHME – VERSCHIEDENE MATERIALIEN

Dieses Beispiel kann auf Grund von Code p im Leader/06, Code c in Leader/07 und Code a in Leader/08 als Katalogisat von einer Sammlung verschiedener Materialien in Archivkontrolle identifiziert werden. Die physische Erscheinungsform wird durch Code h in Feld 007/00 auch als Mikrofilm identifiziert. Diese Aufnahme illustriert die Verwendung verschiedener Felder, die speziell für die Archivkontrolle definiert wurden: Feld 245 (Sachtitel und Urheberangabe), Unterfeld \$f (Einschliessende Daten für die Berichtszeit), Unterfeld \$g (Einschliessende Daten für die Berichtszeit, den Hauptteil betreffend) und Unterfeld \$k (Form); Feld 351 (Organisation und Klassierung von Materialien); Feld 506 (Fussnote zur Zugangsbeschränkung für Dokumente); Feld 524 (Fussnote zum bevorzugten Zitat des beschriebenen Dokuments); Feld 544 (Fussnote zum Standort von verbundenen Dokumenten); Feld 545 (Fussnote zu Biografie und Geschichte); und Feld 555 (Fussnote zu kumulativen Registern/Recherchehilfsmitteln).

```
LDR      *****cpca□22*****□a□4500
001      <control number>
003      <control number identifier>
005      19920504111110.0
007      hd□afu---baca
008      870504|i18691946|ctu□□□□□□|□□□□□□□□□□|eng□d
010 □□ $b msb/74□□1195□
035 □□ $a (CtY)Film HM 129 (I827)
040 □□ $a <organization code> $c <organization code> $e appm
041 □□ $a eng $a fre $a ger $a ita $a pol
100 1□ $a Malinowski, Bronislaw, $d 1884-1942.
245 00 $k Papers, $f 1869-1946, $g 1914-1939.
300 □□ $a 14 linear ft. (35 boxes).
351 □□ $a Organized in four series: I. Correspondence. II. Writings,
    Lectures and Research Materials. III. Writings of Others. IV.
    Special Files.

506 □□ $3 Correspondence of Elsie Malinowska and Josefa Malinowska
    $a restricted.
520 □□ $a Correspondence, manuscripts of writings and lectures,
    fieldwork notebooks, photographs, memorabilia, and other
    papers of Bronislaw Malinowski $b These materials reflect in
    some detail various aspects of Malinowski's research and
    other professional work in the areas of cultural anthropology
    and ethnobiology as well as his professional and personal
    associations with anthropologists, psychologists and
    sociologists in Europe, Asia, Africa and the United States.
    Of particular interest are the field notebooks, photographs
    and other materials related to his work among the natives of
    New Guinea and the Trobriand Islands. Also included are some
    papers of members of Malinowski's family. Correspondents of
    note include Franz Boas, Marie Bonaparte, Pearl S. Buck, John
    Dewey, Havelock Ellis, Sir James Frazer, Anna Freud, Melville
    Herskovits, Aldous and Julian Huxley, Ernest Jones, Elton
    Mayo, Ashley Montagu, Wilhelm Reich, Bertrand Russell,
    Charles G. Seligman, Herbert Spencer, Beatrice Potter Webb,
    and Edward Westermarck.
524 □□ $a Bronislaw Malinowski Papers. Manuscripts and Archives,
    Yale University Library.
530 □□ $3 Fieldwork and correspondence excluding restricted material
    $a Available in microfilm (7,121 frames on 7 reels, 35 mm.);
    $b Manuscripts and Achrives, Yale University Library ; $c at
    cost; $d HM129
```

- 541 □□ \$a Malinowski, Valetta; \$c gift; \$d 1972.
544 □□ \$d Bronislaw Malinowski Papers; \$a London School of Economic and Political Science.
545 □□ \$a Cultural anthropologist, teacher, and author; educated in Poland, Germany, England; field work in New Guinea, Australia, Melanesia, 1914-1918; taught at London School of Economics and Political Science, 1912-1942.
546 □□ \$3 Correspondence \$a English, French, German, Italian, and Polish.
555 0□ \$a Unpublished finding aid in repository. Microfilm guide available.
- 600 10 \$a Boas, Franz, \$d 1858-1942.
600 10 \$a Bonaparte, Marie, \$c Princess, \$d 1882-1962.
600 10 \$a Buck, Pearl S. \$q (Pearl Sydenstricker), \$d 1892-1973.
600 10 \$a Dewey, John, \$d 1859-1952.
600 10 \$a Ellis, Havelock, \$d 1859-1939.
600 10 \$a Frazer, James George, \$c Sir, \$d 1854-1941.
600 10 \$a Freud, Anna, \$d 1895-
600 10 \$a Herskovits, Melville Jean, \$d 1895-1964
600 10 \$a Huxley, Aldous Leonard, \$d 1894-1963.
600 10 \$a Huxley, Julian, \$d 1887-1975.
600 10 \$a Jones, Ernest, \$d 1879-1958.
600 10 \$a Mayo, Elton, \$d 1880-1949.
600 10 \$a Montagu, Ashley, \$d 1905-
600 10 \$a Reich, Wilhelm, \$d 1897-1957.
600 10 \$a Russell, Bertrand, \$d 1872-1970.
600 10 \$a Seligman, Charles Gabriel, \$d 1873-1940.
600 10 \$a Spencer, Herbert, \$d 1820-1903.
600 10 \$a Webb, Beatrice Potter, \$d 1858-1943.
600 10 \$a Westermarck, Edward, \$d 1862-1939.
610 20 \$a London School of Economics and Political Science.
610 20 \$a Yale University. \$b Dept. of Anthropology.
610 20 \$a Yale University \$x Faculty.
650 □0 \$a Anthropology.
650 □0 \$a Ethnology.
650 □0 \$a Psychology.
651 □0 \$a New Guinea \$x Social life and customs.
651 □0 \$a Trobriand Islands \$x Social life and customs.
655 □7 \$a Photoprints. \$2 ftamc
656 □7 \$a Anthropologists. \$2 lcsh
- 852 □□ \$a CtY-BR \$e Box 1603A Yale Station, New Haven, CT 06520

AUSFÜHRLICHE AUFNAHME – ZWEIDIMENSIONALE, NICHT PROJIZIERBARE GRAFIK

Dieses Beispiel kann auf Grund von Code k im Leader/06 als zweidimensionale, nichtprojizierbare Grafik identifiziert werden und illustriert die Art der Aufnahme, welche für ein Original oder historisches Werk verwendet wird. Beachtenswerte MARC Datenelemente in diesem Beispiel umfassen: Feld 100, Unterfeld \$e (Funktionsbezeichnung); Feld 245, Unterfeld \$h (Allgemeine Materialbezeichnung); Feld 541 (Fussnote zur unmittelbaren Beschaffungsquelle); Feld 655 (Indexbezeichnung - Genre/Form); und Wert 7 des zweiten Indikators in den Feldern 650 und 655, der verwendet wird, um die Quelle der Bezeichnung zu zitieren.

```
LDR      *****ckm□□22*****□a□4500
001      <control number>
003      <control number identifier>
005      19920513143848.3
007      kh□bo□
008      870504|s1917□□□□|xxunnn|□□□□□□□□|□□□□□□|eng□d
017 □□ $a J225997 $b U.S. Copyright Office
040 □□ $a <organization code> $c <organization code> $e gihc
100 1□ $a Gilpin, Laura, $e photographer.
245 15 $a [The prelude] $h [graphic].
260 □□ $c c1917.
300 □□ $a 1 photoprint : $b platinum ; $c 15 x 20 cm
500 □□ $a Title from copyright information on verso.
500 □□ $a Mounted on cardboard.
520 0□ $a Edith Rubel Trio (Edith Rubel, Brenda Putnam, and Maria
      Roemaet Rosanoff) performing.
541 □□ $c Copyright deposit; $a Gilpin; $d 1917.
610 20 $a Edith Rubel Trio.
650 □7 $a Women $y 1917. $2 lctgm
650 □7 $a Music ensembles $y 1917. $2 lctgm
655 □7 $a Group portraits $y 1917. $2 gmGPC
655 □7 $a Portrait photographs $y 1917. $2 gmGPC
655 □7 $a Platinum photoprints $y 1917. $2 gmGPC
```

AUSFÜHRLICHE AUFNAHME – DREIDIMENSIONALE VORLAGE

Dieses Beispiel kann auf Grund von Code r im Leader/06 als dreidimensionaler Artefakt oder natürlich vorkommendes Objekt identifiziert werden. Beachtenswerte MARC Datenelemente in diesem Beispiel umfassen die von den Katalogisierenden hinzugefügten Daten in Feld 245 (Sachtitel und Urheberangabe) und Feld 260 (Erscheinungsvermerk (Imprint)), mit den dazugehörigen Bemerkungen in Feld 500 und einer zusammenfassenden Fussnote in Feld 520.

```
LDR      *****crm□□22*****□a□4500
001      <control number>
003      <control number identifier>
005      19920902031155.0
008      870119|q18601869|xxunnn|□□□□□□□□|□□□□□rn|□□□□d

040 □□ $a <organization code> $c <organization code>
043 □□ $a n-us---
045 □□ $a w6w6
050 14 $a E468.9 $b .C3

245 00 $a [Cannon ball] $h [realia]
260 □□ $c [186-] $e (United States $f [s.n.])
300 □□ $a 1 cannon ball : $b lead, gray ; $c 10 cm in diam.
500 □□ $a Title supplied by cataloguer.
520 0□ $a "12-pounder" cannon ball used in the Civil War.

650 □0 $a Ordnance.
651 □0 $a United States $x History $y Civil War, 1861-1865.
```