



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI

Schweizerische Nationalbibliothek NB

RDA-Zusatzregelungen der Schweizerischen Nationalbibliothek

Beispielsammlung

Bestandskatalog

Titelseite:

SCEAUX DE LA COLLECTION GEORGE ZACOS AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE

Maria Campagnolo-Pothitou
Jean-Claude Cheynet

Photographies
Bettina Jacot-Descombes – Flora Bevilacqua



Impressum:

Ce catalogue a été réalisé grâce
au généreux soutien de la Fondation Migore

Pour le Musée d'art et d'histoire, Genève

Directeur
Jean-Yves Marin

Direction de la collection
Marielle Martiniani-Reber

Photographies
© Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève
Toutes les photographies sont l'œuvre
de Bettina Jacot-Descombes et Flora Bevilacqua

Pour 5 Continents Editions

Coordination éditoriale
Laura Maggioni

Secrétariat de rédaction
Anne-Claire Juramie

Direction artistique
Annarita De Sanctis

Mise en pages
Daniela Meda

Couverture et quatrième de couverture
Sceau de plomb de Tibère III (698-705)
cat. n° 2, p. 19

Page 6 : cf. notice n° 8 (revers)

Page 14 : cf. notice n° 11 (revers)

Tous droits réservés – Musées d'art et d'histoire, Genève
Pour la présente édition © Copyright 2016
5 Continents Editions srl

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

ISBN : 978-88-7439-707-5

5 Continents Editions
Piazza Caiazzo, 1
20124 Milan, Italie
www.fivecontinentseditions.com

Distribution Le Seuil / Volumen, Paris

Vortitel:

5 | COLLECTIONS BYZANTINES DU MAH – GENÈVE

Informationen:

Enthält über 40% Bilder

Bibliografische Beschreibung:

LDR 01535nam#a22003614i#4500
001 991004646449703976
003 Sz
005 20181103024608.0
008 170419t20162016sz#a#####00|#0#fre#d
020 **\$\$a 9788874397075** \$\$q (5 Continents éditions, Milan) **\$\$q (brochure)**
040 \$\$a Sz \$\$b fre \$\$e rda
044 \$\$a sz \$\$a it
082 74 \$\$a 730 \$\$2 23sdbn
110 2 **\$\$a Musées d'art et d'histoire de Genève** \$\$0 (DE-588)16322713-5
\$\$e Verfassender \$\$4 aut \$\$e Herausgebendes Organ \$\$4 isb
245 10 **\$\$a Sceaux de la collection George Zacos au Musée d'art et
d'histoire de Genève / \$\$c Maria Campagnolo-Pothitou,
Jean-Claude Cheynet ; photographies: Bettina Jacot-Descombes,
Flora Bevilacqua**
264 1 **\$\$a Genève : \$\$b Musées d'art et d'histoire de Genève ;**
\$\$a Milan : \$\$b 5 Continents éditions, **\$\$c [2016]**
264 4 \$\$c © 2016
300 **\$\$a 521 pages** : \$\$b couleur ; **\$\$c 30 cm**
336 **\$\$b sti \$\$2 rdacontent**
336 **\$\$b txt \$\$2 rdacontent**
337 **\$\$b n \$\$2 rdamedia**
338 **\$\$b nc \$\$2 rdacarrier**
490 1 **\$\$a Collections byzantines du MAH - Genève** \$\$v 5
504 **\$\$a Bibliographie**
655 7 **\$\$a Bildband** \$\$0 (DE-588)4145395-5 **\$\$2 gnd-content**
700 1 **\$\$a Campagnolo-Pothitou, Maria** **\$\$e Zusammenstellender** **\$\$4 com**
700 1 \$\$a Cheynet, Jean-Claude **\$\$e Zusammenstellender** **\$\$4 com**
700 1 \$\$a Jacot-Descombes, Bettina **\$\$0 (DE-588)1073976858** **\$\$2 gnd**
\$\$e Fotograf **\$\$4 pht**
700 1 \$\$a Bevilacqua, Flora **\$\$0 (DE-588)1073976955** **\$\$2 gnd**
\$\$e Fotograf **\$\$4 pht**
830 0 **\$\$a Collections byzantines du MAH, Genève** **\$\$v 5** **\$\$w (Sz)001450057**

Körperschaft als geistiger Schöpfer hat Vorrang vor Personen als geistige Schöpfer.

19.2.1.1.1 DACH ERL

iii) die Ressourcen, d. h. der Besitz der Körperschaft (z. B. Inventare, Bestandskataloge und Auktionskataloge und Bestandskataloge) Ausstellungskataloge fallen nur dann unter diesen Typ, wenn an prominenter Stelle (z. B. auf einer Titelseite oder im Kolophon) darauf hingewiesen wird, dass es sich um Stücke aus einem bestimmten Museum o.Ä. handelt. Lässt sich dies nur anhand einer genauen Prüfung der Ressource (z. B. im Leihgeberverzeichnis oder im Katalogteil) feststellen, so gilt das Museum o. Ä. nicht als geistiger Schöpfer. Nicht als Bestandskatalog angesehen wird ausserdem eine Publikation, in der nur ein einziges Objekt beschrieben wird.

Beim vorliegenden Dokument handelt es sich nicht um einen Ausstellungskatalog.
Bei Katalogen von Dauerausstellungen, die in der Publikation explizit als solche bezeichnet werden, kann ein Feld 655_7 (ohne \$\$y) aufgeführt werden:

655 7 \$\$a Ausstellungskatalog \$\$z Lausanne \$\$2 gnd-content