

MEHRTEILIGE WERKE

Einführung

Definition „Mehrteiliges Werk“

Publikationen, die aus einer begrenzten Anzahl physisch separater Teile bestehen, die als Ganzes erschienen oder geplant sind und die einen identischen Hauptsachtitel tragen, werden als mehrteilige Werke katalogisiert.

Definition des Begriffs „Stufe“:

1. Stufe: entspricht der übergeordneten Aufnahme (Stufe der Gesamtpublikation), wenn mehrere Stufen vorhanden sind.
2. Stufe: Bände, die hierarchisch gesehen nach der 1. Stufe folgen.
3. Stufe: Bände, die hierarchisch gesehen nach der 2. Stufe folgen.
etc.

Methoden

Für die Katalogisierung mehrteiliger Werke stehen zwei verschiedene Methoden zur Verfügung, sowie als dritte Möglichkeit, die Mischung dieser beiden Methoden. Sie werden im weiteren Text wie folgt benannt:

- a) Methode 245/505*
- b) Methode 490/8XX
- c) Gemischte Methode

*Eine weitere Methode steht für komplexe mehrteilige Musik-Gesamtausgaben zur Verfügung: Anstelle der Methode 245/505 wird die Methode \$\$n \$\$p angewendet.

Wahl der Methode

Idee: Entscheidend für die Wahl der Methode ist, ob die einzelnen Bände **zwingend im Zusammenhang** mit den anderen Bänden stehen und gemeinsam konsultiert werden müssen **oder nicht**. Dies führte zur Einteilung der mehrteiligen Werke in einzelne Publikationsarten:

Publikationsarten mit zwingend zusammengehörenden Bänden

1. *Lexikon, Enzyklopädie, weitere Nachschlagewerke*
 2. *Bibliografie*
 3. *Lehrmittel*
 4. *Medienkombinationen*
- Anwendung der Methode 245/505

Publikationsarten, bei denen die Bände auch einzeln benutzbar sind

5. *Gesamtwerte*
 6. *Musikalien*
- Anwendung der Methode 490/8XX

Publikationsarten, die in keine der obigen Kategorien fallen

7. *Andere*

Der Entscheid, welche Methode zur Anwendung kommt, hängt von der grundlegenden Frage ab, ob die einzelnen Bände zwingend zusammengehören oder ob sie einzeln benutzt werden können.

Publikationsarten mit zwingend zusammengehörenden Bänden
→ Anwendung der Methode 245/505

Publikationsarten, bei denen die Bände auch einzeln benutzbar sind
→ Anwendung der Methode 490/8XX (Ausnahmen siehe unter b) Methode 490/8XX)

Erläuterung der einzelnen Methoden

a) Methode 245/505

Folgende mehrteilige Werke werden als zwingend zusammenhängend und untrennbare Einheit betrachtet und daher **immer** nach dieser Methode katalogisiert, **unabhängig davon wie die Bandtitel aussehen und wieviele Stufen ein Werk hat**:

Lexikon, Enzyklopädie, weitere Nachschlagewerke (Nr. 1)

Bibliografie (Nr. 2)

Lehrmittel (Nr. 3)

Medienkombinationen (Nr. 4)

Für die Publikationsart „Andere“ (Nr. 8) siehe Kapitel „Wahl der Methode“, „Publikationsarten, die in keine der obigen Kategorien fallen“.

Hinzu kommen Werke der Publikationsarten *Andere, Gesamtwerke und Ausgewählte Werke*, deren Bände keine Titel tragen, aus Zahlen oder einer alphabetischen Sequenz im Sinne von A-B, C-D etc. bestehen.

→ Das heisst für das Feld 245:

Das Feld 245 enthält den Titel der ersten Stufe, Angaben nach den Regeln für die bibliografische Beschreibung von Monografien.

→ Das heisst für das Feld 505:

Um das Lesen des Datensatzes zu vereinfachen, sollten die einzelnen 505-Felder in logischer Reihenfolge aufgeführt werden, z.B. Bd. 1, Bd 2, Bd. 3 etc. Dies gilt insbesondere für mehrteilige Werke, die nicht in chronologischer Reihenfolge erscheinen.

Jeder Band der 2. Stufe erhält ein eigenes Feld 505, auch wenn er keinen Titel hat. Ist der Band in weitere Unterbände aufgeteilt, werden diese Unterbände im gleichen Feld 505 aufgeführt.

Indikator: 0 : Der betreffende Band ist vollständig vorhanden
1 : Der betreffende Band ist nicht vollständig vorhanden

Bibliografische Beschreibung im Feld 505:

¹Bandbezeichnung, Titel : Untertitel / Verantwortlichkeitsangabe nach RDA [wenn nicht bereits in Feld 245 aufgeführt]. - Auflage / Verantwortlichkeitsangabe nach RDA [wenn nicht bereits in Feld 250 aufgeführt]. – Jahr. – Seitenzahl. – (Reihenangabe)

Grundsätzlich gilt, dass im Feld 505 nur aufgeführt wird, was nicht bereits in den Feldern 245, 250 oder 300 abgedeckt ist.

Wenn die einzelnen Bände zusammen erscheinen und das gleiche Veröffentlichungsjahr haben, wird im Feld 505 auf die Nennung des Jahres verzichtet.

Eckige Klammern werden gemäss RDA verwendet.

Ist ein Werk vollständig vorhanden, wird im Feld 300 die Bandanzahl ergänzt (Anwendung der Alternative von RDA 3.1.4.10). Die Felder 505 der einzelnen Bände werden nur gelöscht, wenn alle bibliografischen Angaben ausser der Seitenzahl identisch sind; die Seitenzählung wird beim Löschen der Felder 505 in das Feld 300 übertragen.

¹ Falls keine Bandbezeichnung vorhanden, direkt mit Titel beginnen.

Bei ausländischen mehrteiligen Werken, die nicht vollständig angeschafft werden, weil nur einzelne Bände einen Bezug zur Schweiz haben, gilt Folgendes:

Fixe Felder, Art des Datums (008/6)	m (mehrere Daten) Erscheinen alle Bände im gleichen Jahr, wird der Code s (einzelnes bekanntes Datum) ausgewählt und das fixe Feld 008/7-10 leer gelassen.
Fixe Felder, Datum 1 (008/7-10)	Erscheinungsjahr des 1. Bandes eintragen
Fixe Felder, Datum 2 (008/7-10)	uuuu (unbekannt)
Feld 019_0	Kurze Erläuterung, dass das Werk nicht vollständig angeschafft wird.
Feld 264	Das Erscheinungsjahr des 1. Bandes wird eingefügt (falls nicht vorliegend, in eckigen Klammern)
Feld 300	Bände – volumes – volumi Auf die Angabe der Bandanzahl wird verzichtet, da das Werk nicht vollständig angeschafft wird.

Nach der Bandangabe erfolgt ein Komma bei Titel/Chronologie, sonst ein Doppelpunkt:

Mit Titel:	505 1st volume, A-L
Mit Chronologie:	505 Partie 2, 1450-1500. - ...
Mit Verantwortlichkeitsangabe:	505 Volume 4: translated by ...
Mit Ausgabevermerk:	505 1a parte: seconda edizione. - ...
Mit Erscheinungsdatum:	505 1. Teil: [2016]. - ...

Zu machende Beziehungen, die aus dem Feld 505 hervorgehen:

Für die 505 kann eine Werk-Beziehung „Enthält“ zum normierten Sucheinstieg des enthaltenen Werkes erstellt werden.

b) Methode 490/8XX

Die einzelnen Bände sind - wenn man das gesamte Werk betrachtet – für ihr Verständnis **nicht zwingend** mit dem Hauptsachtitel und den anderen unter dem Hauptsachtitel erschienenen Werken verbunden. Das gilt für folgende Publikationsarten:

Gesamtwerte (Nr. 5)
Musikalien (Nr. 6)

Für die Publikationsart „Andere“ (Nr. 8) siehe Kapitel „Wahl der Methode“, „Publikationsarten, die in keine der obigen Kategorien fallen“

- **Das heisst:**
- Die erste Stufe (Gesamttitle) erhält eine übergeordnete Aufnahme. Ausnahme: Bei ausländischen mehrteiligen Werken, die nicht vollständig angeschafft werden, weil nur einzelne Bände einen Bezug zur Schweiz haben, wird auf eine übergeordnete Aufnahme verzichtet.
 - Für die Bände der zweiten Stufe wird je eine eigene Aufnahme erstellt: der Titel und die Verantwortlichkeitsangabe im Feld 245 (Achtung: die 1. Verantwortlichkeitsangabe ist verpflichtend), der Gesamttitle in den Feldern 490/8XX.

Erfassen des Gesamttitles bei der untergeordneten Aufnahme: es wird eine Beziehung von Manifestation zu Manifestation im Feld 8XX angegeben, gefolgt von der Nummer im Unterfeld \$\$v und der MMS-ID (komplette Form aus dem Feld 035 der Kopf-/Reihenaufnahme) der übergeordneten Aufnahme im Unterfeld \$\$w. Es wird nur ein Feld 8XX angegeben: bei mehrteiligen Werken mit mehreren geistigen Schöpfern wird nur für den ersten geistigen Schöpfer ein 8XX vermerkt.

- Die Methode \$\$n \$\$p wird ausser bei komplexen mehrteiligen Musik-Gesamtausgaben nicht mehr verwendet. Katalogisiert wird mit der Methode 490/8XX – mit folgenden Ausnahmen:

Bandtitel:

- alphabetische Sequenz (A-B, C-D etc.)
- Zahl
- ohne Bandtitel
- wenig aussagekräftige Titel wie z.B. Texte, Fotos, etc.
Enthält das Werk weitere Stufen (das heisst mehr als zwei Stufen), wird die Gemischte Methode angewendet (→ siehe Gemischte Methode).

Zudem zu beachten:

Bei einem ausländischen mehrteiligen Werk nach Methode 490/8XX, von dem die NB nur einzelne Bände wegen einem CH-Bezug hat, werden nur die Bände erschlossen, jedoch keine übergeordnete Aufnahme für das ganze mehrteilige Werk erstellt.

c) Gemischte Methode: Methode 245/505 und 490/8XX kombiniert

Für die nachfolgenden Arten mehrteiliger Werke, die über mehr als zwei Stufen verfügen wird die gemischte Methode 490/8XX und 245/505 angewendet. Das gilt für:

Gesamtwerte (Nr. 5) mit mehr als 2 Stufen

Musikalien (Nr. 6) mit mehr als 2 Stufen

Andere (Nr. 7) mit mehr als 2 Stufen

- **Das heisst:**
- Die erste Stufe (Gesamttitle) erhält eine übergeordnete Aufnahme. Ausnahme: Bei ausländischen mehrteiligen Werken, die nicht vollständig angeschafft werden, weil nur einzelne Bände einen Bezug zur Schweiz haben, wird auf eine übergeordnete Aufnahme verzichtet.
 - Die zweite Stufe wird mit der Methode 490/8XX katalogisiert. Sämtliche nachfolgenden unteren Stufen werden mit der Methode 245/505 innerhalb dieser zweiten Stufe katalogisiert, unabhängig davon wie der Titel lautet.
- Ausnahmen:
- Handelt es sich beim Bandtitel auf der zweiten Stufe um einen der nachfolgenden Fälle, wird das **ganze Werk in einer Aufnahme** mit der Methode 245/505 erfasst:
 - alphabetische Sequenz (A-B, C-D etc.)
 - Zahl
 - ohne Bandtitel
 - wenig aussagekräftige Titel wie z.B. Texte, Fotos, etc.
 - Eine weitere Ausnahme wird für die BSG gemacht: falls diese für einen Partner eine Erschliessung mit mehr als 2 Stufen benötigt, wird das mehrteilige Werk auch in Helveticat mit mehr als 2 Stufen erschlossen.

Allgemeine Grundsätze für alle Methoden

Leader Position 19

Methode 490/8XX: übergeordnete Aufnahme: Erfassung in Leader Position 19: a (=Set)

Methode 490/8XX: untergeordnete Aufnahme: Erfassung in Leader Position 19: b (=Teil mit unabhängigem Titel)
Ausnahme: wenn mit 505, dann a (Set)

Methode 245/505: Erfassung in Leader Position 19: a (=Set)

Methode \$\$n \$\$p: Erfassung in Leader Position 19: c (=Teil mit abhängigem Titel)

Autorenwechsel

Die Bestimmung des normierten Sucheinstiegs erfolgt nach dem ersten Teil. Der Wechsel der Verantwortlichkeit wird in einer Fussnote 500 dokumentiert. Zu den neuen Verantwortlichen späterer Teile werden Beziehungen im Ermessen der Katalogisierenden erstellt.

Verlagswechsel

Ändert der Verlag während des Erscheinens eines mehrteiligen Werkes, wird dies in einem weiteren Feld 264 abgebildet:

1. Indikator 2 = zwischenzeitlicher Verlag
1. Indikator 3 = aktueller Verlag

```
264 1 $$3 1920-1929 $$a Bern : $$b Paul Haupt, $$c 1920-  
264 31 $$3 1930-      $$a Bern : $$b Stämpfli
```

```
264 1 $$3 1920-1929 $$a Bern : $$b Paul Haupt, $$c 1920-1942  
264 21 $$3 1930-1940 $$a Bern : $$b Stämpfli  
264 31 $$3 1941-1942 $$a Frauenfeld : $$b Huber
```

Das Unterfeld \$\$3 wird beim ersten 264 erst angefügt, wenn sich der Verlag ändert und deshalb ein weiteres 264 angefügt werden muss. Das Erscheinungsjahr im Unterfeld \$\$c wird nur im ersten Feld 264 angegeben.

Erscheinungsjahr

Ist das erste Erscheinungsjahr nicht bekannt, muss es bibliografiert oder geschätzt werden.

Methodenwechsel

Innerhalb derselben Bandstufe gibt es nie einen **Methodenwechsel**.

Titeländerungen

Titeländerungen eines mehrteiligen Werkes werden im Feld 246 1 \$\$i dokumentiert.

Verschiedene Auflagen

Verschiedene Auflagen werden getrennt, das heisst bei der Methode 245/505 wird für jede Auflage eine neue Aufnahme erstellt, respektive bei der Methode 490/8XX eine neue übergeordnete Aufnahme. Drucke innerhalb einer Auflage, oder fotomechanische Nachdrucke die einer Auflage zugeordnet werden können, werden in die Aufnahme der entsprechenden Auflage integriert. Wenn von einer Auflage nicht alle Bände erscheinen oder wenn die verschiedenen Auflagen zeitlich sehr unterschiedlich erscheinen (Bsp.: 3. Aufl. von Teil 1 erscheint zusammen mit Aufl. 5 von Teil 2), so können nach Beurteilung des vorliegenden Falles die verschiedenen zusammgehörenden Auflagen gemischt werden (z.B. bei Lehrmitteln).

Noch nicht abgeschlossenes mehrteiliges Werk mit verschiedenen Auflagen und unterschiedlichen Erscheinungsjahren:

```
008 130613m19979999sz#a#####00|#0#ger#d
245 00 $$a Sowieso : $$b Deutsch als Fremdsprache für Jugendliche
260 $$a Berlin ; $$a Zürich ; $$a Wien : $$b Langenscheidt, $$c 1997-
300 $$a Bände ; $$c 27-30 cm
505 0 $$a Lehrerhandbuch 1 / von Hermann Funk und Michael Koenig. - 8. Auflage. -
[2004]. - 191 Seiten : Illustrationen ; 30 cm
505 0 $$a Kursbuch 2 / von Hermann Funk [und 4 weiteren]. - 10. Auflage. - [2005].
- 120 Seiten : Illustrationen ; 27 cm. - Register
505 0 $$a Arbeitsbuch 1 / von Hermann Funk [und 6 weiteren]. - 13. [Auflage]. -
[2005]. - 111 Seiten : Illustrationen ; 27 cm
505 0 $$a Arbeitsbuch 3 / von Hermann Funk [und 6 weiteren]. - [1997]. - 128 Seiten :
Illustrationen ; 27 cm
```

Abgeschlossenes mehrteiliges Werk mit verschiedenen Auflagen und einheitlichem Erscheinungsjahr: Das Erscheinungsjahr in den fixen Feldern und im Feld 264 sowie die Anzahl Bände im Feld 300 werden erfasst:

```
008 170419s2008####sz#a#####00|#0#ger#d
020 $$a 9783456846279 $$q (in Behältnis)
245 00 $$a Blue box Botulinumtoxin
260 $$a Bern : $$b Hans Huber, $$c 2008
300 $$a 3 Bände : $$b Illustrationen ; $$c 18 cm
505 0 $$a Band 1: 3. Auflage. - 160 Seiten
505 0 $$a Band 2: 2. Auflage. - 172 Seiten
505 0 $$a Band 3: 4. Auflage. - 184 Seiten
```

1. Lexikon, Enzyklopädie, weitere Nachschlagewerke: Methode 245/505

- | | |
|------------------------|----------|
| 1. Stufe: | Feld 245 |
| 2. und weitere Stufen: | Feld 505 |

Lieferungswerke siehe RDA NB VR "Ouvrages publiés par fascicules".

→ **Beispiel 1**

2. Bibliografie: Methode 245/505

- | | |
|------------------------|----------|
| 1. Stufe: | Feld 245 |
| 2. und weitere Stufen: | Feld 505 |

Lieferungswerke siehe RDA NB VR "Ouvrages publiés par fascicules".

→ **Beispiel 2**

3. Lehrmittel: Methode 245/505

- | | |
|------------------------|----------|
| 1. Stufe: | Feld 245 |
| 2. und weitere Stufen: | Feld 505 |

Ergänzungsregel:

Exemplardatensatz: Wenn die Bände nicht nummeriert sind, wird in dem Feld „Beschreibung“ der Band mit dem Titelanfang bezeichnet.

→ **Beispiel 3.1:** 2 Stufen

→ **Beispiel 3.2:** mehr als 2 Stufen

→ **Beispiel 3.3:** Zahl im Titel, die die Schulstufe bezeichnet

Achtung: Allfällige Bandnummerierungen werden jeweils als Einleitung im Feld 505 verzeichnet. Zahlen im Titel, die die Schulstufe bezeichnen, haben nichts mit der Bandnummerierung zu tun. Für jede Schulstufe muss eine eigene Aufnahme erstellt werden.

4. Medienkombinationen: Methode 245/505

- | | |
|------------------------|----------|
| 1. Stufe: | Feld 245 |
| 2. und weitere Stufen: | Feld 505 |

Für Beispiele von mehrteiligen Medienkombinationen siehe RDA NB VR „Medienkombinationen“.

5. Gesamtwerke: 490/8XX

- | | |
|-----------|---------------------------------------|
| 1. Stufe: | selbständig (übergeordnete Aufnahme) |
| 2. Stufe: | selbständig, d.h. mit Methode 490/8XX |

Ausnahme 1: Hat das Werk mehr als 2 Stufen, wird die gemischte Methode angewendet.

Ausnahme 2: Sollten einmal die Titel auf der 2. Stufe aus einer alphabetischen Sequenz oder aus Zahlen bestehen oder es gibt gar keinen Titel, wird für das gesamte Werk die Methode 245/505 angewendet.

→ **Beispiel 5.1:** 2 Stufen

→ **Beispiel 5.2:** 2 Stufen, Bandtitel besteht aus Zahlen

→ **Beispiel 5.3:** 2 Stufen, ohne Bandtitel, Werk ist vollständig vorhanden

→ **Beispiel 5.4:** mehr als 2 Stufen

6. Musikalien: Methode 490/8XX

- | | |
|-----------|---------------------------------------|
| 1. Stufe: | selbständig (übergeordnete Aufnahme) |
| 2. Stufe: | selbständig, d.h. mit Methode 490/8XX |

Ausnahme 1: Hat das Werk mehr als 2 Stufen, wird die gemischte Methode angewendet.

Ausnahme 2: Sollten einmal die Titel auf der 2. Stufe aus einer alphabetischen Sequenz oder aus Zahlen bestehen oder es gibt gar keinen Titel, wird für das gesamte Werk die Methode 245/505 angewendet.

7. Andere : Methode 490/8XX

- | | |
|-----------|---------------------------------------|
| 1. Stufe: | selbständig (übergeordnete Aufnahme) |
| 2. Stufe: | selbständig, d.h. mit Methode 490/8XX |

Ausnahme 1: Hat das Werk mehr als 2 Stufen, wird die gemischte Methode angewendet.

Ausnahme 2: Sollten einmal die Titel auf der 2. Stufe aus einer alphabetischen Sequenz oder aus Zahlen bestehen oder es gibt gar keinen Titel, wird für das gesamte Werk die Methode 245/505 angewendet.

→ **Beispiel 7.1:** 2 Stufen (Methode 490/8XX)

→ **Beispiel 7.2:** 2 Stufen (wenig aussagekräftige Titel: Methode 245/505)

→ **Beispiel 7.3:** 2 Stufen (ohne Bandtitel, Werk ist unvollständig vorhanden: Methode 245/505)

→ **Beispiel 7.4:** mehr als zwei Stufen (gemischte Methode)

Ergänzungsregeln

Allgemeine Ergänzungsregeln zu mehrteiligen Werken

Bibliografische Beschreibung: Wenn nach der Methode 245/505 katalogisiert wird und ein Werk abgeschlossen ist, werden die Felder 505 nur gelöscht, wenn alles identisch ist ausser der Paginierung und wenn alle Bände ohne zusätzliche Stimmen oder sonstigen Beilagen sind.

In Bearbeitung

Eintragungen (betrifft lediglich Musikalien -> muss von den Musikalien-Spezialistinnen geregelt werden):

- Fantasietitel: Nebeneintragungen für den Sachtitel und den Einheitssachtitel.
Form-/Gattungstitel: Nebeneintragungen nur für die Einheitssachtitel. Für den Sachtitel wird nur eine Nebeneintragung gemacht, falls keine Einheitssachtitel eruierbar sind. Falls sinnvoll, werden die Nebeneintragungen für die Einheitssachtitel der Einzelwerke zu einer einzigen Nebeneintragung zusammengefasst (z.B. bei aufeinanderfolgenden Opuszahlen bei gleicher Werkgattung).

Für beide Titelarten gilt, dass Nebeneintragungen für den Einheitssachtitel entweder auf der übergeordneten- oder einer Zwischen- oder einer Bandstufe gemacht werden:

- Enthalten die Bände je eigene, ganze Werke, so werden die entsprechenden Einheitssachtitel auf der Bandstufe gemacht.
- Enthalten die Bände je Teile desselben einen Werkes, so wird der Einheitssachtitel auf der übergeordneten Aufnahmestufe oder entsprechenden Zwischenstufe gemacht.

Ergänzungsregeln für Gesamtausgaben mit mehr als drei Stufen

Es gelten die obigen Ergänzungsregeln mit den nachfolgenden Zusätzen.

Gesamtausgaben mit mehr als drei Stufen können mit mehr als zwei Katalogisierungsstufen erfasst werden. Es liegt im Ermessen der Katalogisierenden, zusätzliche Katalogisierungsstufen einzufügen, das heisst zwischen die übergeordnete Aufnahme und die untergeordnete Aufnahme eine oder mehrere Zwischenstufen nach der Methode 490/8XX einzufügen.

Um Abteilungen/Serien und einzelne Bände klar auseinanderzuhalten, empfiehlt es sich, bei den mittleren Katalogisierungsstufen die Abteilungs- oder Serienbezeichnungen auch im Unterfeld 8XX \$\$v zu wiederholen.

Ergänzungsregeln für kritische Berichte (betrifft lediglich Musikalien)

- Kritische Berichte werden wie Beilagen erfasst (Siehe: Sonderfall „Beilage“) aber mit einem Bestand/Exemplar.
- In der übergeordneten Aufnahme wird in einer Fussnote vermerkt, dass zur Mehrheit der Werk-Bände (oder zu allen) kritische Berichte erscheinen.
- Der Berichtersteller des kritischen Berichts erhält eine Nebeneintragung; ist der Titel des Berichts spezifisch, wird eine kombinierte Eintragung Berichtersteller-Titel gemacht.
- Signaturvergabe: der kritische Bericht erhält dieselbe Signatur wie das zugehörige Werk, unterschieden mit z.B. einem zugefügten Kleinbuchstaben.

Anzeigepraxis von mehrteiligen Werken im Schweizer Buch

Aufnahme des Gesamttitels (übergeordnete Aufnahme)

Die Aufnahme des Gesamttitels (übergeordnete Aufnahme) wird bei der Katalogisierung des zuerst erschienenen Bandes im Schweizer Buch angezeigt (meistens Bd. 1). Bei der Aufnahme des letzten Bandes wird sie nicht mehr angezeigt.

Einzelband

Jeder Einzelband wird im Schweizer Buch angezeigt.

Wenn ein Datensatz nach Methode 245/505 erneut angezeigt werden muss, wird der Auswahlcode angepasst und ein Unterfeld \$\$d eingefügt:

```
993  $$a sb $$b 2016/24 $$c 370 $$d Zuletzt erschienen: Band 4 und 5 $$k vs
993  $$a sb $$b 2016/24 $$c 370 $$d Dernière publication: volume 3 $$k vs
993  $$a sb $$b 2016/24 $$c 370 $$d Ultima pubblicazione: volumi 8-9 $$k vs
```

Allenfalls wird das Jahr im beim "rpdYYYY" aktualisiert.

Lieferungswerke

Siehe RDA NB VR "Ouvrages publiés par fascicules".

Beispiel 1**Lexikon, Enzyklopädie, weitere Nachschlagewerke → Methode 245/505**

LDR 02637nam#a22006494ia4500
001 991007928969703976
003 Sz
005 20181103043542.0
008 170419t20132013sz#a#####d####00|#0#ger#d
020 **\$\$a 9783906393599** \$\$q (Verlag des Historischen Vereins für
das Fürstentum Liechtenstein, Vaduz) **\$\$q (Festeinband)**
020 **\$\$a 9783034011167** \$\$q (Chronos Verlag, Zürich) **\$\$q (Festeinband)**
035 \$a (Sz)001701635
040 \$\$a Sz \$\$b ger \$\$e rda
044 \$\$a sz \$\$a lh
082 74 \$\$a 940 \$\$2 23sdb
245 00 **\$\$a Historisches Lexikon des Fürstentums Liechtenstein /**
\$\$c Redaktion: Arthur Brunhart (Projektleiter), Fabian Frommelt
(Redaktionsleiter), Donat Büchel, Markus Burgmeier, Roswitha Feger-
Risch, Julia Frick, Jürgen Schindler, Patrick Sele
250 **\$\$a 1. Auflage**
264 1 **\$\$a Vaduz : \$\$b Verlag des Historischen Vereins für das Fürstentum**
Liechtenstein ; \$\$a Zürich : \$\$b Chronos Verlag, \$\$c [2013]
264 4 \$\$c © 2013
300 **2 Bände : \$\$b Illustrationen ; \$\$c 28 cm**
336 **\$\$b txt \$\$2 rdacontent**
337 **\$\$b n \$\$2 rdamedia**
338 **\$\$b nc \$\$2 rdacarrier**
505 0 **\$\$a Band 1, A bis L. - XXX, 570 Seiten**
505 0 **\$\$a Band 2, M bis Z. - XVIII Seiten, Seite 573-1093**
700 1 **\$\$a Brunhart, Arthur \$\$d 1952- \$\$0 (DE-588)1075649803 \$\$2 gnd \$\$e Herausgeber**
\$\$4 edt
710 2 **\$\$a Historischer Verein für das Fürstentum Liechtenstein**
\$\$0 (DE-588)1088651941 \$\$2 gnd \$\$e Herausgebendes Organ \$\$4 isb

Beispiel 3.1

Lehrmittel: 2 Stufen → Methode 245/505

```

LDR      02135nam#a22005534ia4500
001      991003154719703976
003      Sz
005      20181103021905.0
008      161027s2005####sz#a#####00|#0#ger#d
020      $$a 9783035502282 $$q (Grundlagen) $$q (Broschur)
020      $$a 9783035502282 $$q (Lösungen) $$q (Broschur)
035      $$a (Sz)001794626
040      $$a Sz $$b ger $$e rda
082 74   $$a 380 $$2 23sdbn
100 1    $$a Stephani, Hans $$d 1952- $$0 (DE-588)1080815112 $$2 gnd $$e Verfasser
        $$e aut
245 10   $$a Detailhandel : $$b Gesellschaft DHA / $$c Hans Stephani, Hugo Zimmermann
246 30   $$a Gesellschaft DHA
250      $$a 6. Auflage
264 1    $$a Bern : $$b hep, der Bildungsverlag, $$c 2015
300      $$a 2 Bände : $$b Illustrationen ; $$c 30 cm
336      $$b txt $$2 rdacontent
337      $$b n $$2 rdamedia
338      $$b nc $$2 rdacarrier
505 0    $$a Grundlagen - verstehen - anwenden. - 272 Seiten
505 0    $$a Lösungen - kontrollieren. - 135 Seiten
655 7    $$a Schulbuch $$0 (588)4053458-3 $$2 gnd-content
700 1    $$a Zimmermann, Hugo $$0 (DE-588)1013262018 $$2 gnd $$e Verfasser $$4 aut

```

Beispiel 3.2

Lehrmittel: mehr als 2 Stufen → Methode 245/505

```

LDR      03036nam#a22006254ia4500
001      991012769559703976
003      Sz
005      20181103061129.0
008      941609muuuu9999sz#a#####00|#0#ger#d
035      $$a (Sz)000463958
040      $$a Sz $$b ger $$e rda
082 74   $$a 550 $$2 23sdb
100 1     $$a Wernli, Otto $$e Verfasser $$4 aut
245 10    $$a Geografie für die oberen Klassen der Volksschule / $$c verantwortliche
          Verfasser: Prof. Dr. Otto Wernli, Aarau; Hans Witzig, Wettingen
264 1     $$a [Buchs, Aargau] : $$b Lehrmittelverlag des Kantons Aargau, $$c [1981]-
300      $$a Bände : $$b Illustrationen ; $$c 30 cm
336      $$b txt $$2 rdacontent
337      $$b n $$2 rdamedia
338      $$b nc $$2 rdacarrier
505 0     $$a Heft 1, Die Schweiz. Kommentar für den Lehrer / Prof. Dr. Rolf Bertram,
          Aarau. - [1983]. - © 1983. - 47 Seiten -- [Schülerheft]. - [1981]. -
          © 1981. - 80 Seiten -- [Schülerheft]. - 2. Auflage. - 1983. - 80 Seiten
655 7     $$a Schulbuch $$0 (588)4053458-3 $$2 gnd-content
700 1     $$a Witzig, Hans $$d 1889-1973 $$0 (DE-588)117430404 $$2 gnd $$e Verfasser
          $$4 aut
700 1     $$a Bertram, Rolf $$e Verfasser $$4 aut
700 1     $$i Enthält: $$a Wernli, Otto $$t <<Die>> Schweiz

```

Beispiel 3.3

Lehrmittel: Zahl im Titel, die die Schulstufe bezeichnet

```

LDR      01753nam#a22004694ia4500
001      991007194519703976
003      Sz
005      20181103034651.0
008      130613s2005####sz#a#####00|#0#ger#d
020      $$a 3286321745 $$q (Lehrbuch) $$q (Festeinband)
020      $$a 3286321842 $$q (Lösungen) $$q (Broschur)
035      $$a (Sz)001416493
040      $$a Sz $$b ger $$e rda
082 74   $$a 650 $$2 23sdb
100 1    $$a Carlen, Franz $$0 (DE-588)1076126464 $$2 gnd $$e Verfasser $$4 aut
245 10   $$a Finanzbuchhaltung 2 : $$b Sonderfälle der Finanzbuchhaltung / $$c Franz
          Carlen, Franz Gianini, Anton Riniker
250      $$a 4. Auflage
264 1    $$a Zürich : $$b Verlag SKV, $$c 2005
300      $$a 2 Bände ; $$c 25 cm
336      $$b txt $$2 rdacontent
337      $$b n $$2 rdamedia
338      $$b nc $$2 rdacarrier
505 0    $$a [Lehrbuch]. - 238 Seiten : Illustrationen. - Literaturverzeichnis. -
          Register
505 0    $$a Lösungen. - 106 Seiten
655 7    $$a Schulbuch $$0 (588)4053458-3 $$2 gnd-content
700 1    $$a Gianini, Franz $$0 (DE-588)107789967X $$2 gnd $$e Verfasser $$4 aut
700 1    $$a Riniker, Anton $$0 (DE-588)138993033 $$2 gnd $$e Verfasser $$4 aut
    
```


Beispiel 5.1**Gesamtwerte: 2 Stufen → Methode 490/8XX**

1. Stufe, übergeordnete Aufnahme:

```
LDR      01105nam#a22003134ia4500
001      991002536239703976
003      Sz
005      20181103015859.0
008      950929m19899999gw#####00|#1#ger#d
035      $$a (Sz)000056334
040      $$a $$a Sz $$b ger $$e rda
082 74   $$a 830 $$2 23sdbn
090      $$i s
100 1     $$a Keller, Gottfried $$d 1819-1890 $$0 (DE-588)11856109X $$2 gnd
          $$e Verfasser $$4 aut
240 10    $$a Werke
245 10    $$a Sämtliche Werke in sieben Bänden / $$c Gottfried Keller ; herausgegeben
          von Thomas Böning [und vier weiteren]
264 1     $$a Frankfurt am Main : $$b Deutscher Klassiker Verlag, $$c 1989-
300      $$a Bände ; $$c 18-19 cm
336      $$b txt $$2 rdacontent
337      $$b n $$2 rdamedia
338      $$b nc $$2 rdacarrier
490 0     $$a Bibliothek deutscher Klassiker
700 1     $$a Böning, Thomas $$d 1956- $$0 (DE-588)143582461 $$2 gnd $$e Herausgeber
          $$4 edt
```

2. Stufe, Band 1:

```
LDR      01920nam#a22004934ib4500
001      991002536549703976
003      Sz
005      20181103015913.0
008      170419s1995####gw#####00|#1#ger#d
020      $$a 3618609108 $$q (Leinen)
020      $$a 3618609159 $$q (Leder)
035      $$a (Sz)000056341
040      $$a Sz $$b ger $$e rda
082 74   $$a 830 $$2 23sdbn
100 1     $$a Keller, Gottfried $$d 1819-1890 $$0 (DE-588)11856109X $$2 gnd
          $$e Verfasser $$4 aut
240 10    $$a Lyrik
245 10    $$a Gedichte / $$c Gottfried Keller ; herausgegeben von Kai Kauffmann
250      $$a Erste Auflage
264 1     $$a Frankfurt am Main : $$b Deutscher Klassiker Verlag, $$c 1995
300      $$a 1338 Seiten ; $$c 19 cm
336      $$b txt $$2 rdacontent
337      $$b n $$2 rdamedia
338      $$b nc $$2 rdacarrier
490 1     $$a Bibliothek deutscher Klassiker $$v 125
490 1     $$a Sämtliche Werke in sieben Bänden / Gottfried Keller $$v Band 1
700 1     $$a Kauffmann, Kai $$d 1961- $$0 (DE-588)114200394 $$2 gnd $$e Herausgeber
          $$4 edt
800 1     $$a Keller, Gottfried $$d 1819-1890 $$t Sämtliche Werke in sieben Bänden
          $$v 1 $$w (Sz)000056334
830 0     $$a Bibliothek deutscher Klassiker $$v 125
```

2. Stufe, Band 7:

LDR 01624nam#a22004334ib4500
 001 991016800739703976
 003 Sz
 005 20181103081939.0
 008 970228s1996####gw#####00|#1#ger#d
 020 **\$\$a 361861750X \$\$q (Leinen)**
 020 **\$\$a 3618617550 \$\$q (Leder)**
 035 \$\$a (Sz)001126968
 040 \$\$a Sz \$\$b ger \$\$e rda
 082 74 \$\$a 830 \$\$2 23sdbn
 100 1 **\$\$a Keller, Gottfried \$\$d 1819-1890 \$\$0 (DE-588)11856109X \$\$2 gnd**
\$\$e Verfasser \$\$4 aut
 245 10 **\$\$a Aufsätze, Dramen, Tagebücher / \$\$c Gottfried Keller ;** herausgegeben von
 Dominik Müller
 250 **\$\$a Erste Auflage**
 264 1 **\$\$a Frankfurt am Main : \$\$b Deutscher Klassiker Verlag, \$\$c 1996**
 300 **\$\$a 1159 Seiten ; \$\$c 19 cm**
 336 **\$\$b txt \$\$2 rdacontent**
 337 **\$\$b n \$\$2 rdamedia**
 338 **\$\$b nc \$\$2 rdacarrier**
 490 1 **\$\$a Bibliothek deutscher Klassiker \$\$v 137**
 490 1 **\$\$a Sämtliche Werke in sieben Bänden / Gottfried Keller \$\$v Band 7**
 700 1 \$\$a Müller, Dominik \$\$d 1954- \$\$0 (DE-588)133351246 \$\$2 gnd \$\$e Herausgeber
 \$\$4 edt
 800 1 **\$\$a Keller, Gottfried \$\$d 1819-1890 \$\$t Sämtliche Werke in sieben Bänden**
\$\$v 7 \$\$w (Sz)000056334
 830 0 **\$\$a Bibliothek deutscher Klassiker \$\$v 137**

Beispiel 5.2**Gesamtwerte: 2 Stufen, Bandtitel besteht aus Zahlen→ Methode 245/505**

LDR 01592nam#a22004094ia4500
001 991001397579703976
003 Sz
005 20181103005048.0
008 170419m19939999sz#a#####00|#0#ger#d
020 **\$\$\$a 3760880835** \$\$q (Band 1) **\$\$\$q (Festeinband)**
020 **\$\$\$a 3760884121** \$\$q (Band 2) **\$\$\$q (Festeinband)**
020 **\$\$\$a 3764355409** \$\$q (Band 3) **\$\$\$q (Festeinband)**
035 \$a (Sz)000031470
040 \$\$a Sz \$\$b ger \$\$e rda
044 \$\$a sz \$\$a gw
082 74 \$\$a 720 \$\$2 23sdb
100 1 **\$\$\$a Botta, Mario** \$\$d 1943- \$\$0 (DE-588)118662201 \$\$2 gnd **\$\$e Architekt**
\$\$\$4 arc
240 10 **\$\$\$a Werke**
245 14 **\$\$\$a Mario Botta, das Gesamtwerk** / \$\$c herausgegeben von Emilio Pizzi
246 14 **\$\$\$a Botta**
264 1 **\$\$\$3 1993-1994** \$\$a **Zürich ;** **\$\$\$a München :** **\$\$b Artemis,** **\$\$c [1993]-[1998]**
264 31 **\$\$\$3 1998** **\$\$\$a Basel ;** **\$\$\$a Berlin :** **\$\$b Birkhäuser**
300 **\$\$\$a 3 Bände :** **\$\$b Illustrationen ;** **\$\$c 29 cm**
336 **\$\$b txt** \$\$2 rdacontent
337 **\$\$b n** \$\$2 rdamedia
338 **\$\$b nc** \$\$2 rdacarrier
505 0 **\$\$\$a Band 1, 1960-1985. - [1993]. - © 1993. - 256 Seiten. -** **Schriften von**
Mario Botta: Seite 243-245
505 0 **\$\$\$a Band 2, 1985-1990. - [1994]. - © 1994. - 280 Seiten. -** **Schriften von**
Mario Botta: Seite 268-271
505 0 **\$\$\$a Band 3, 1990-1997. - [1998]. - © 1998. - 288 Seiten. -** **Schriften von**
Mario Botta: Seite 267
700 1 **\$\$\$a Pizzi, Emilio** \$\$d 1949- \$\$0 (DE-588)132436566 \$\$2 gnd **\$\$e Herausgeber**
\$\$\$4 edt
655 7 \$\$\$a Bibliografie \$\$0 (DE-588)4006432-3 \$\$2 gnd-content

Beispiel 5.3

Gesamtwerte: 2 Stufen, ohne Bandtitel, Werk ist vollständig vorhanden → Methode 245/505 resp. 245/300

```
LDR      01251nam#a22003494ia4500
001      991002573389703976
003      Sz
005      20181103020001.0
008      17041911994####gw#####00|#0#ger#d
020      $$a 3763243682 $$q (Festeinband)
035      $$a (Sz)001212201
040      $$a Sz $$b ger $$e rda
044      $$a gw $$a au
082 74   $$a 100 $$2 23sdbn
100 1    $$a Nietzsche, Friedrich $$d 1844-1900 $$0 (DE-588)118587943 $$2 gnd
         $$e Verfasser $$4 aut
240 10   $$a Werke
245 10   $$a Werke in drei Bänden / $$c Friedrich Nietzsche ; herausgegeben von Karl
         Schlechta
250      $$a Lizenzausgabe für die Büchergilde Gutenberg
264 1    $$a Frankfurt am Main ; $$a Wien : $$b Büchergilde Gutenberg, $$c [1994]
300      $$a 3 Bände (1279; 1275; 1476 Seiten) ; $$c 20 cm
336      $$b txt $$2 rdacontent
337      $$b n $$2 rdamedia
338      $$b nc $$2 rdacarrier
500      $$a Cop. 1954-1956: Carl Hanser Verlag, München und Wien
700 1    $$a Schlechta, Karl $$d 1904-1985 $$0 (DE-588)101117132 $$2 gnd
         $$e Herausgeber $$4 edt
770 08   $$i Index: $$a Schlechta, Karl, 1904-19852 $$t Nietzsche-Index zu den Werken
         in drei Bänden $$w (Sz)001212218
```

Eigene Aufnahme für Register nach 2.3.1.7.2:

```
LDR      01230nam#a22003614i#4500
001      991002574129703976
003      Sz
005      20181103015951.0
008      180320s1994####gw#####i#####00|#0#ger#d
020      $$a 3763243682 $$q (Festeinband)
035      $$a (Sz)001212218
040      $$a Sz $$b ger $$e rda
044      $$a gw $$a au
082 74   $$a 100 $$2 23sdbn
100 1    $$a Schlechta, Karl $$d 1904-1985 $$0 (DE-588)101117132 $$2 gnd
         $$e Verfasser $$4 aut
245 10   $$a Nietzsche-Index zu den Werken in drei Bänden / $$c Karl Schlechta
250      $$a Lizenzausgabe für die Büchergilde Gutenberg
264 1    $$a Frankfurt am Main ; $$a Wien : $$b Büchergilde Gutenberg, $$c [1994]
300      $$a 517 Seiten ; $$c 20 cm
336      $$b txt $$2 rdacontent
337      $$b n $$2 rdamedia
338      $$b nc $$2 rdacarrier
500      $$a Cop. 1965: Carl Hanser Verlag, München und Wien
772 08   $$i Index zu: $$a Nietzsche, Friedrich, 1844-19002 $$t Werke in drei
         Bänden $$w (Sz)001212201
```

² In den Feldern 770, 772 und 787 wird vor den Lebensdaten ein Komma (kein \$\$d) erfasst.

Beispiel 5.4**Gesamtwerke: mehr als 2 Stufen → Gemischte Methode**

LDR 01732nam#a22004454ia4500
001 991013542589703976
003 Sz
005 20181103063258.0
008 170419t20122012sz#a#####00|#0#fre#d
020 **\$\$a 9782051023849 \$\$q (reliure)**
020 **\$\$a 9782051023863 \$\$q (brochure)**
035 **\$\$a (Sz)001686360**
040 **\$\$a Sz \$\$b fre \$\$e rda**
044 **\$\$a sz \$\$a fr**
082 74 **\$\$a 100 \$\$a 840 \$\$2 23sdbn**
090 **\$\$i s**
100 1 **\$\$a Rousseau, Jean-Jacques \$\$d 1712-1778 \$\$0 (DE-588)118603426 \$\$2 gnd**
\$\$e Verfasser \$\$4 aut
240 10 **\$\$a Werke**
245 10 **\$\$a Œuvres complètes / \$\$c Jean-Jacques Rousseau ; sous la direction de**
Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger
250 **\$\$a Edition thématique du tricentenaire**
264 1 **\$\$a Genève : \$\$b Éditions Slatkine ; \$\$a Paris : \$\$b Éditions Champion,**
\$\$c [2012]
264 4 **\$\$c © 2012**
300 **\$\$a 24 volumes ; \$\$b illustrations ; \$\$c 24 cm**
336 **\$\$b txt \$\$2 rdacontent**
337 **\$\$b n \$\$2 rdamedia**
338 **\$\$b nc \$\$2 rdacarrier**
700 1 **\$\$a Trousson, Raymond \$\$d 1936-2013 \$\$0 (DE-588)124607365 \$\$2 gnd**
\$\$e Herausgeber \$\$4 edt
700 1 **\$\$a Eigeldinger, Frédéric S. \$\$d 1945-2013 \$\$0 (DE-588)115065806 \$\$2 gnd**
\$\$e Herausgeber \$\$4 edt

2. und 3. Stufe:

LDR 02062nam#a22004334ia4500
001 991017484119703976
003 Sz
005 20181103083419.0
008 171016t20122012sz#a#####00|#1a#fre#d
035 **\$\$a (Sz)00168640**
040 **\$\$a Sz \$\$b fre \$\$e rda**
044 **\$\$a sz \$\$a fr**
082 74 **\$\$a 840 \$\$2 23sdbn**
100 1 **\$\$a Rousseau, Jean-Jacques \$\$d 1712-1778 \$\$0 (DE-588)118603426 \$\$2 gnd**
\$\$e Verfasser \$\$4 aut
245 10 **\$\$a Œuvres autobiographiques / \$\$c Jean-Jacques Rousseau**
250 **\$\$a Edition thématique du tricentenaire**
264 1 **\$\$a Genève : \$\$b Éditions Slatkine ; \$\$a Paris : \$\$b Éditions Champion,**
\$\$c [2012]
264 4 **\$\$c © 2012**
300 **\$\$a 3 volumes ; \$\$c 24 cm**
336 **\$\$b txt \$\$2 rdacontent**
337 **\$\$b n \$\$2 rdamedia**
338 **\$\$b nc \$\$2 rdacarrier**
505 0 **\$\$a 1-2, Les confessions / édition critique par Raymond Trousson. -**
2 volumes (XXII, 1066 pages, 32 pages non numérotées de planches). -
(Œuvres complètes / Jean-Jacques Rousseau ; 1-2)

- 505 0 **\$\$a 3, Rousseau juge de Jean-Jacques / édition critique par Philip Stewart ; Les rêveries du promeneur solitaire / édition critique par Frédéric S. Eigeldinger. - XVI, 670 pages, 8 pages non numérotées de planches : illustrations. - Index. - (Œuvres complètes / Jean-Jacques Rousseau ; 3)**
- 655 7 **\$\$a Autobiographie \$\$0 (DE-588)4003939-0 \$\$2 gnd-content**
- 700 1 \$\$i Conteneur de: \$\$a Rousseau, Jean-Jacques \$\$d 1712-1778 \$\$t <<Les>> confessions
- 700 1 \$\$i Conteneur de: \$\$a Rousseau, Jean-Jacques \$\$d 1712-1778 \$\$t Rousseau juge de Jean-Jacques
- 700 1 \$\$i Conteneur de: \$\$a Rousseau, Jean-Jacques \$\$d 1712-1778 \$\$t <<Les>> rêveries du promeneur solitaire
- 700 1 \$\$a Trousson, Raymond \$\$d 1936-2013 \$\$0 (DE-588)124607365 \$\$2 gnd \$\$e Herausgeber \$\$4 edt
- 700 1 \$\$a Stewart, Philip \$\$d 1940- \$\$0 (DE-588)140749128 \$\$2 gnd \$\$e Herausgeber \$\$4 edt
- 700 1 \$\$a Eigeldinger, Frédéric S. \$\$d 1945-2013 \$\$0 (DE-588)115065806 \$\$2 gnd \$\$e Herausgeber \$\$4 edt
- 800 1 **\$\$a Rousseau, Jean-Jacques \$\$d 1712-1778 \$\$t Œuvres complètes \$\$v 1-3 \$\$w (Sz)001686360**

Beispiel 7.1**Andere: 2 Stufen → Methode 490/8XX**

1. Stufe: übergeordnete Aufnahme:

```
LDR      02693nam#a22006494ia4500
001      991013306969703976
003      Sz
005      20181103062854.0
008      170419m1998####fr#a#####00|#0#fre#d
035      $$a (Sz)001198897
040      $$a Sz $$b fre $$e rda
082 74   $$a 791 $$2 23sdbn
090      $$i s
100 1    $$a Froissart, Jean $$d 1337-1420 $$0 (DE-588)118536370 $$2 gnd
         $$e Verfasser $$4 aut
245 10   $$a Histoire(s) du cinéma / Jean-Luc Godard
264 1    $$a [Paris] : Gallimard-Gaumont, [1998]
264 1    $$c © 1998
300      $$a 4 volumes : illustrations ; 23 cm
336      $$b txt $$2 rdacontent
336      $$b sti $$2 rdacontent
337      $$b n $$2 rdamedia
338      $$b nc $$2 rdacarrier
```

2. Stufe: untergeordnete Aufnahme, Nummer 1

```
LDR      01068nam#a22003254ib4500
001      991002648919703976
003      Sz
005      20181103020907.0
008      170419s1998####fr#a#####00|#0#fre#d
035      $$a (Sz)001213907
040      $$a Sz $$b fre $$e rda
082 74   $$a 791 $$2 23sdbn
100 1    $$a Godard, Jean-Luc $$d 1930- $$0 (DE-588)118540009 $$2 gnd $$e Verfasser
         $$4 aut
245 10   $$a Toutes les histoires, une histoire seule / Jean-Luc Godard
264 1    $$a [Paris] : Gallimard-Gaumont, [1998]
264 1    $$c © 1998
300      $$a 275 pages : illustrations ; 23 cm
336      $$b txt $$2 rdacontent
336      $$b sti $$2 rdacontent
337      $$b n $$2 rdamedia
338      $$b nc $$2 rdacarrier
490 1    $$a Histoire(s) du cinéma / Jean-Luc Godard $$v volume 1
800 1    $$a Godard, Jean-Luc $$d 1930- $$t Histoire(s) du cinéma $$v 1
         $$w (Sz)001198897
```

Beispiel 7.2

Andere: 2 Stufen: Methode 490/8XX mit zwei Autoren

1. Stufe: übergeordnete Aufnahme:

```
LDR      01371nam#a22003854ia4500
001      991001518369703976
003      Sz
005      20181103005249.0
008      170705m20169999sz#a#####00|#1#fre#d
035      $$a (Sz)001863583
040      $$a Sz $$b fre $$e rda
082 74   $$a 741.5 $$2 23sdbn
090      $$i s
100 1    $$a Rosenstein, Adeline $$d 1971- $$0 (DE-588)1122661959 $$2 gnd
         $$e Verfasser $$4 aut
245 10   $$a Décriis - ravage / Adeline Rosenstein & Baladi
264 1    $$a Genève : Atrabile, [2016]-
300      $$a volumes : en couleur ; 29 cm
336      $$b txt $$2 rdacontent
336      $$b sti $$2 rdacontent
337      $$b n $$2 rdamedia
338      $$b nc $$2 rdacarrier
490 0    $$a Collection Bile blanche
655 7    $$a Comic $$0 (DE-588)4010427-8 $$2 gnd-content
700 1    $$a Baladi, Alex $$d 1969- $$0 (DE-588)133186385 $$2 gnd $$e Künstler
         $$4 art
```

2. Stufe: untergeordnete Aufnahme, Band 1

```
LDR      01371nam#a22003854ib4500
001      991009991709703976
003      Sz
005      20181103052038.0
008      170705s2016####sz#a#####00|#1#fre#d
020      $$a 9782889230471 $$q (brochure)
035      $$a (Sz)001863584
040      $$a Sz $$b fre $$e rda
082 74   $$a 741.5 $$2 23sdbn
100 1    $$a Rosenstein, Adeline $$d 1971- $$0 (DE-588)1122661959 $$2 gnd
         $$e Verfasser $$4 aut
245 10   $$a Décrire l'Égypte, ravager la Palestine / Adeline Rosenstein & Baladi
264 1    $$a Genève : Atrabile, [2016]
300      $$a 69 pages : en couleur ; 29 cm
336      $$b txt $$2 rdacontent
336      $$b sti $$2 rdacontent
337      $$b n $$2 rdamedia
338      $$b nc $$2 rdacarrier
490 0    $$a Collection Bile blanche
490 1    $$a Décriis - ravage / Adeline Rosenstein & Baladi $$v 1ère épisode
655 7    $$a Comic $$0 (DE-588)4010427-8 $$2 gnd-content
700 1    $$a Baladi, Alex $$d 1969- $$0 (DE-588)133186385 $$2 gnd $$e Künstler
         $$4 art
800 1    $$a Rosenstein, Adeline $$d 1971- $$t Décriis - ravage $$v 1 $$w
         (Sz)001863583
800 1    $$a Baladi, Alex $$d 1969- $$t Décriis - ravage $$v 1 $$w (Sz)001863583
```

Ein Feld 800 wird nur für den ersten geistigen Schöpfer gemacht.

Beispiel 7.3**Andere: 2 Stufen: wenig aussagekräftige Titel → Methode 245/505**

LDR 02972nam#a22006734ia4500
001 991004886319703976
003 Sz
005 20181103025013.0
008 170419t19941994sz#a#####s00|#0#ger#d
020 **\$\$a 3907549066** \$\$q (Textband) **\$\$q (Festeinband)**
020 **\$\$a 3907549074** \$\$q (Katalog- und Tafelband) **\$\$q (Festeinband)**
035 **\$\$a (Sz)000038389**
040 **\$\$a Sz \$\$b ger \$\$e rda**
041 0 **\$\$a ger \$\$b eng \$\$b fre \$\$b ger \$\$b ita**
082 74 **\$\$a 930 \$\$2 23sdbn**
100 1 **\$\$a Hänggi, René \$\$e Verfasser \$\$4 aut**
245 14 **\$\$a Die frühen römischen Kastelle und der Kastell-Vicus von Tenedo-Zurzach /**
\$\$c René Hänggi, Cornel Doswald, Katrin Roth-Rubi ; mit Beiträgen von
Stefanie Jacomet [und 7 weiteren]
264 1 **\$\$a Brugg : \$\$b Aargauische Kantonsarchäologie, \$\$c [1994]**
264 4 **\$\$c © 1994**
300 **\$\$a 2 Bände : \$\$b Illustrationen ; \$\$c 30 cm**
336 **\$\$b txt \$\$2 rdacontent**
337 **\$\$b n \$\$2 rdamedia**
338 **\$\$b nc \$\$2 rdacarrier**
490 1 **\$\$a Veröffentlichungen der Gesellschaft Pro Vindonissa \$\$v Band 11**
505 0 **\$\$a Textband. - 478 Seiten. - Literaturverzeichnis**
505 0 **\$\$a Katalog- und Tafelband. - Seiten 485-695**
546 **\$\$a Deutscher Text mit deutscher, englischer, französischer und**
Italienischer Zusammenfassung
700 1 **\$\$a Doswald, Cornel \$\$e Verfasser \$\$4 aut**
700 1 **\$\$a Roth-Rubi, Katrin \$\$d 1946- \$\$0 (DE-588)138947805 \$\$2 gnd \$\$e Verfasser**
\$\$4 aut
700 1 **\$\$a Jacomet, Stefanie \$\$d 1952- \$\$0 (DE-588)112427316 \$\$2 gnd \$\$e Verfasser**
\$\$4 aut
710 2 **\$\$a Aargauische Kantonsarchäologie \$\$0 (DE-588)5281631-X \$\$2 gnd**
\$\$e Herausgebendes Organ \$\$4 isb
830 0 **\$\$a Veröffentlichungen der Gesellschaft Pro Vindonissa \$\$v 11 \$\$w**
(Sz)000038388

Beispiel 7.4**Andere: 2 Stufen: ohne Bandtitel, Werk ist unvollständig vorhanden → Methode 245/505**

```
LDR      01692nam#a22004574ia4500
001      991001915739703976
003      Sz
005      20181103014747.0
008      170419m19701977xxu#####00|#|#eng#d
020      $$a 0817380000 $$q (Festeinband)
020      $$a 0817380019 $$q (Festeinband)
020      $$a 0817380027 $$q (Festeinband)
020      $$a 0817380035 $$q (Festeinband)
035      $$a (Sz)000312858
040      $$a Sz $$b ger $$e rda
041 1    $$a eng $$h ger
082 74   $$a 830 $$2 23sdbn
100 1    $$a Kurz, Paul Konrad $$d 1927-2005 $$0 (DE-588)120460882 $$2 gnd
        $$e Verfasser $$4 aut
240 10   $$a Über moderne Literatur
245 10   $$a On modern German literature / $$c Paul Konrad Kurz, S.J. ; English
        translation by Mary Frances McCarthy
264 1    $$a Alabama : $$b The University of Alabama Press, $$c [1970]-[1977]
300      $$a 4 Bände ; $$c 21 cm
336      $$b txt $$2 rdacontent
337      $$b n $$2 rdamedia
338      $$b nc $$2 rdacarrier
505 0    $$a Volume 1: [1970]. - © 1970. - VI, 249 Seiten
505 0    $$a Volume 2: [1971]. - © 1971. - IV, 188 Seiten
505 0    $$a Volume 3: [1973]. - © 1973. - VI, 154 Seiten
505 0    $$a Volume 4: [1977]. - © 1977. - VI, 279 Seiten
```

→ Beachte:

Jeder Band erhält ein Feld 505; wenn das Werk einmal vollständig vorhanden ist, werden die Felder 505 belassen, da die Erscheinungsjahre verschieden sind.

Beispiel 7.5**Andere: mehr als 2 Stufen → Gemischte Methode**

1. Stufe: übergeordnete Aufnahme:

```
LDR      01320nam#a22004094ia4500
001      991014245369703976
003      Sz
005      20181103064510.0
008      130611m19919999sz#####00|#0#fre#d
035      $$a (Sz)000521410
040      $$a Sz $$b fre $$e rda
082 74   $$a 940 $$2 23sdnb
090      $$i s
100 1    $$a Froissart, Jean $$d 1337-1420 $$0 (DE-588)118536370 $$2 gnd
         $$e Verfasser $$4 aut
245 10   $$a Chroniques / $$c Froissart
264 1    $$a Genève : Librairie Droz S.A., $$c 1991-
300      $$a volumes ; $$c 18 cm
336      $$b txt $$2 rdacontent
337      $$b n $$2 rdamedia
338      $$b nc $$2 rdacarrier
490 0    $$a Textes littéraires français, $$x 0257-4063
```

2. und 3. Stufe: livre 1

```
LDR      02206nam#a22005654ia4500
001      991002648919703976
003      Sz
005      20181103020907.0
008      170419m19911998sz#####00|#0#fre#d
020      $$a 260000307X $$q (tome 5) $$q (brochure)
035      $$a (Sz)001213907
040      $$a Sz $$b fre $$e rda
082 74   $$a 940 $$2 23sdnb
100 1    $$a Froissart, Jean $$d 1337-1420 $$0 (DE-588)118536370 $$2 gnd
         $$e Verfasser $$4 aut
245 13   $$a Le manuscrit d'Amiens : Bibliothèque municipale no 486 / $$c
         Froissart ; édité par George T. Diller
264 1    $$a Genève : Librairie Droz S.A., $$c 1991-1998
300      $$a 5 volumes ; $$c 18 cm
336      $$b txt $$2 rdacontent
337      $$b n $$2 rdamedia
338      $$b nc $$2 rdacarrier
490 1    $$a Chroniques / Froissart $$v livre 1
490 0    $$a Textes littéraires français, $$x 0257-4063
505 0    $$a Tome 1, Depuis le règne d'Edouard II jusqu'à l'ouverture des hostilités
         entre le Roi de France et le Roi d'Angleterre (1307-1340). - 1991. - LV,
         329 pages : fac-similé. - (Textes littéraires français ; 407). -
         Bibliographie
505 0    $$a Tome 2, Depuis l'expédition du duc de Normandie en Hainaut jusqu'à la
         campagne d'Edouard III en France (1340-1346). - 1992. - 400 pages :
         fac-similé. - (Textes littéraires français ; 415)
505 0    $$a Tome 3, Depuis la bataille de Crécy jusqu'au mariage du duc de Bourgogne
         avec Marguerite de Flandre (1346-1369). - 1992. - 496 pages. - (Textes
         littéraires français ; 424)
505 0    $$a Tome 4, Depuis l'offensive anglaise dans le Toulousain jusqu'à une
         mobilisation préparée par le duc d'Anjou dans le Bordelais (1367-1377). -
         1993. - 388 pages : portrait. - (Textes littéraires français ; 429)
```

505 0 **\$\$a Tome 5, Lexique. - 1998. - 359 pages. - (Textes littéraires français ; 499)**
 700 1 \$\$a Diller, George T. \$\$e Herausgeber \$\$4 edt
 700 1 \$\$i Conteneur de: \$\$a Froissart, Jean \$\$d 1337-1420 \$\$t Depuis le règne d'Edouard II jusqu'à l'ouverture des hostilités entre le Roi de France et le Roi d'Angleterre (1307-1340)
 700 1 \$\$i Conteneur de: \$\$a Froissart, Jean \$\$d 1337-1420 \$\$t Depuis l'expédition du duc de Normandie en Hainaut jusqu'à la campagne d'Edouard III en France (1340-1346)
 700 1 \$\$i Conteneur de: \$\$a Froissart, Jean \$\$d 1337-1420 \$\$t Depuis la bataille de Crécy jusqu'au mariage du duc de Bourgogne avec Marguerite de Flandre (1346-1369)
 700 1 \$\$i Conteneur de: \$\$a Froissart, Jean \$\$d 1337-1420 \$\$t Depuis l'offensive anglaise dans le Toulousain jusqu'à une mobilisation préparée par le duc d'Anjou dans le Bordelais (1367-1377)
 800 1 **\$\$a Froissart, Jean \$\$d 1337-1420 \$\$t Chroniques \$\$v 1 \$\$w (Sz)000521410**
 830 0 **\$\$a Textes littéraires français \$\$x 0257-4063 \$\$v 407 \$\$w (Sz)000007434**
 830 0 **\$\$a Textes littéraires français \$\$x 0257-4063 \$\$v 415 \$\$w (Sz)000007434**
 830 0 **\$\$a Textes littéraires français \$\$x 0257-4063 \$\$v 424 \$\$w (Sz)000007434**
 830 0 **\$\$a Textes littéraires français \$\$x 0257-4063 \$\$v 429 \$\$w (Sz)000007434**
 830 0 **\$\$a Textes littéraires français \$\$x 0257-4063 \$\$v 499 \$\$w (Sz)000007434**

→ Beachte:

Jeder Band entspricht einem anderen Band der Reihe; die Reihe muss deshalb im Feld 505 aufgeführt werden;

Das Feld 490 0 für die Reihe ist wegen der indexierten ISSN nötig (würde ohne ISSN weggelassen, da das Feld 8XX entweder ein Feld 490 *oder* 5XX verlangt; Indikator 0, da hier die Felder 830 mit den Angaben im 505 verbunden ist).

Sonderfall „Beilage“

Die Abgrenzung zwischen einer Beilage und einem mehrteiligen Werk ist nicht immer ganz eindeutig bestimmbar. Folgende Kriterien versuchen aber, die Beilage möglichst eng einzugrenzen.

Kriterien für eine Beilage

- Eine Beilage vervollständigt, korrigiert oder erklärt den Hauptteil eines Werkes; sie ergibt nur mit dem Hauptteil einen Sinn.
- Eine Beilage ist oft kleiner als der Hauptteil, - bezüglich des Inhaltes oder auch des Formates.
- Oft ist eine Beilage auch als solche bezeichnet, sei es in der Titelei oder im Vorwort.

ACHTUNG: Supplemente und Anhänge sind generell keine Beilagen.

Grundsätze für die Katalogisierung von Beilagen

- Für Beilagen wird kein "Bestand/Exemplar" erstellt (Ausnahme siehe „Ergänzungsregeln für kritische Berichte“).
Die Signatur wird sowohl auf dem Hauptteil als auch auf der Beilage mit einem Zusatz ergänzt (bei Non-Books die entsprechenden anderen Signaturen):
Hauptteil: N 262323 + 1 Beil. N 262323 + 1 annexe N 262323 + 1 annesso
Beilage: Beil. zu N 262323 Annexe à N 262323 Annesso a N 262323
Ausnahme: bei Tonband-Kompaktkassetten und Compact Discs als Beilagen wird das Original in der FN-Lugano aufbewahrt, somit ist das gesamte Werk nicht mehr zusammen an demselben Ort (siehe VR RDA NB "Werke mit Tonträger")
- Ist es unklar, ob ein Werk mehrteilig ist oder ob es sich um ein Werk mit Beilage handelt, so wird es als ein mehrteiliges Werk katalogisiert.
- Die Beilagen werden eingeteilt in:
 - a) Beilage ohne eigenen Titel
 - b) Beilage mit eigenem Titel
 - c) elektronische Beilage

a) Beilage ohne eigenen Titel

Beilagen ohne eigenen Titel werden im Feld 300 im Unterfeld \$\$e aufgeführt:

300 \$\$a 200 pages : \$\$b illustrations ; \$\$c 30 cm + \$\$e 1 annexe (24 pages ;
15 cm)

- Beilagen werden immer gezählt.
- Beilagen werden mit einer genaueren Bezeichnung aufgeführt, wenn dies sinnvoll ist, z.B.: 1 Übungsheft, 2 elektronische Disketten usw.
- Die Seitenzahl der Beilagen und ein vom Hauptteil abweichendes Format werden erwähnt, wenn es zur Identifizierung oder für den Benutzer notwendig ist.

b) Beilage mit eigenem Titel

Beilagen mit eigenen Autoren und/oder eigenem Titel werden im Feld 300 aufgeführt und im Feld 505 2 entwickelt.

300 \$\$a 102 Seiten : \$\$b Illustrationen ; \$\$c 30 cm + \$\$e 1 Beilage

505 2 \$\$a Beilage: Titel : Untertitel / Autoren nach den üblichen Regeln [wenn nicht bereits in Feld 245 aufgeführt] ; weitere nach Ermessen. - Verlagsort [wenn abweichend vom Hauptteil] : Verlag [wenn abweichend vom Hauptteil]. - Seitenzahl ; Format [wenn abweichend]

Beziehungen, die aus dem Feld 505 hervorgehen:

Für die 505 kann eine Werk-Beziehung „Supplement“ zum normierten Sucheinstieg des enthaltenen Werkes erstellt werden.

Beilage mit geistigem Schöpfer:

700 1 \$\$i Supplement: \$\$a ... \$\$t ...

Beilage ohne geistigen Schöpfer:

730 \$\$i Supplement: \$\$t ... oder
740 \$\$a...

Ausnahme: Hat eine Beilage einen Titel, der nur aus Zahlen oder aus einer alphabetischen Sequenz im Sinne von A-B, C-D etc. oder Aal bis Bär etc. besteht, wird sie wie Beilagen ohne Titel katalogisiert, das heisst nur im Feld 300 aufgeführt.

Beispiel

Fiktives Beispiel RDAisiert

```
LDR      02351nam#a22006374i#4500
001      991009510349703976
003      Sz
005      20181103051042.0
007      cj#|||||
008      170419s1999####sz#a#####00|#0#eng#d
020      $$a 0824799577 $$q (Festeinband)
035      $$a (Sz)001225913
040      $$a Sz $$b ger $$e rda
044      $$a sz $$a xxu
100 1    $$a Hileman, Andrew R. $$0 (DE-588)140060359 $$2 gnd $$e Verfasser $$4 aut
245 10   $$a Insulation coordination for power systems / $$c Andrew R. Hileman
260      $$a New York ; $$a Basel : $$b M. Dekker, $$c [1999]
300      $$a XVI, 767 Seiten : $$b Illustrationen ; $$c 26 cm + $$e 2 Beilagen
336      $$b txt $$2 rdaccontent
337      $$b n $$2 rdamedia
338      $$b nc $$2 rdacarrier
490 1    $$a Power engineering $$v volume 9
500      $$a Register
504      $$a Literaturverzeichnis
505 2    $$a Beilage: Switching surge. - 1 Diskette
505 2    $$a Beilage: Lightning. - 1 Diskette
700 1    $$i Supplement: $$a Hileman, Andrew R. $$t Switching surge
700 1    $$i Supplement: $$a Hileman, Andrew R. $$t Lightning
830 0    $$a Power engineering $$v 9 $$w (Sz)001152474
```

c) elektronische Beilage

Enthält eine Publikation einen Hinweis auf eine Beilage in Form einer online verfügbaren elektronischen Ressource mit weiterführenden Materialien, wird im Unterfeld \$\$u des Feldes 505 2 die spezifische URL (= direkter Link) verzeichnet. Neben dem fixen Feld 007 (c = Elektronische Ressource; r = Fernzugriff) wird dem Datensatz zusätzlich ein Feld 991 mit dem Auszugscode xempubl angefügt (siehe auch Verwaltungsregel NB „Codes d'extraction“):

```
007 cr#|
505 2 $$a Suppl. zum Katalog: $$u http://www.kunstmuseumbasel.ch/uploads/tx\_zephirkmdownload/media/Supplement\_zum\_Katalog\_Die\_Magie\_der\_Dinge.pdf
991 $$a xempl publ $$b 2008
```

Fiktive Beispiele

```
007 cr#|
505 2 $$a Tipps und Tricks unter $$u http://www.keinundaber.ch/bergleben/tipps+tricks.htm
991 $$a xempl publ $$b 2008
```

```
007 cr#|
505 2 $$a Zusätzliche Dienstleistungen unter $$u www.hep-verlag.ch/7/11\_Einf\_Brief.pdf
991 $$a xempl publ $$b 2008
```

Passwortgeschützte URLs sowie allgemeine URLs (z.B. Verlagsadressen, Adressen von Bundesämtern), die lediglich auf die erste Seite einer Homepage führen, werden nicht berücksichtigt. In diesen Fällen wird auf eine Anmerkung verzichtet.

Sonderfall „Mehrteilige Hochschulschriften mit verschiedenen Autoren“

Theorie

Die einzelnen Bände mehrteiliger Hochschulschriften mit verschiedenen Autoren werden je einzeln als einteilige Monografien katalogisiert mit dem normierten Sucheinstieg unter dem/r Autor/in.

Der allen Bänden gemeinsame **Haupttitel** soll immer gleich gestaltet sein, damit die Bände im Titindex hintereinander erscheinen.

Sind die ersten Teile des Titels bei den einzelnen Bänden verschieden, so dass kein gemeinsamer Hauptsachtitel ausgemacht werden kann, werden die Titel nach Vorlage übernommen; es werden keine Beziehungen erstellt.

Die **Bandbezeichnung**, z.B. Teil 1, kommt in den Zusatztitel (in der Regel den ersten Zusatztitel). Darauf folgt der **Bandtitel**, abgetrennt durch ein Komma.

Auf **Anmerkungen** wie „Teil 1 wurde von XY geschrieben“ oder **Sucheinstieg** für den Bandtitel wird verzichtet.

Beispiel

Fiktives Beispiel RDAisiert

Teil 1

```
100 1 $$a Schneider, Andreas Jonathan $$4 Verfasser $$e aut
245 10 $$a Multimedia-Patientensimulations- und Lernprogramm für die Aus-, Weiter- und Fortbildung von Ärztinnen und Ärzten : Teil 1, Realisationsanleitung: vom echten zum virtuellen, digitalen Patienten (dargestellt am Beispiel der Dermatologie) / $$c von Andreas Jonathan Schneider
260 $$a Basel, $$c 1997
300 $$a 144 Blätter : $$b Illustrations ; $$c 30 cm
336 $$b txt $$2 rdacontent
337 $$b n $$2 rdamedia
338 $$b nc $$2 rdacarrier
502 $$b Dissertation $$b Universität Basel, $$d 1997 $$g(kein Austausch)
504 $$a Literaturverzeichnis
```

Teil 2

100 1 \$\$a Erne, Sabine \$\$4 Verfasser \$\$e aut
 245 10 \$\$a Multimedia-Patientensimulations- und Lernprogramm für die
 Aus-, Weiter- und Fortbildung von Ärztinnen und Ärzten :
 \$\$b Teil 2, Patientensimulationsfälle aus der Hausarztpraxis Leitsymp
 tom: Herz- und Thoraxschmerzen / \$\$c von Sabine Erne
 260 \$\$a Basel, \$\$c 1999
 300 \$\$a 81 Blätter : \$\$b Illustrationen ; \$\$c 30 cm
 336 \$\$b txt \$\$2 rdacontent
 337 \$\$b n \$\$2 rdamedia
 338 \$\$b nc \$\$2 rdacarrier
 502 \$\$b Dissertation \$\$b Universität Basel, \$\$d 2000 \$\$g (kein Austausch)
 504 \$\$a Literaturverzeichnis

Sonderfall „Komplexe mehrteilige Autorenwerke“

Unter komplexen mehrteiligen Autorenwerken sind Werke mit mehreren Hierarchiestufen und Werke mit einer umfangreichen Anzahl von Bänden zu verstehen. Von allen mehrteiligen Werken machen diese komplexen nur einen kleinen Anteil aus.

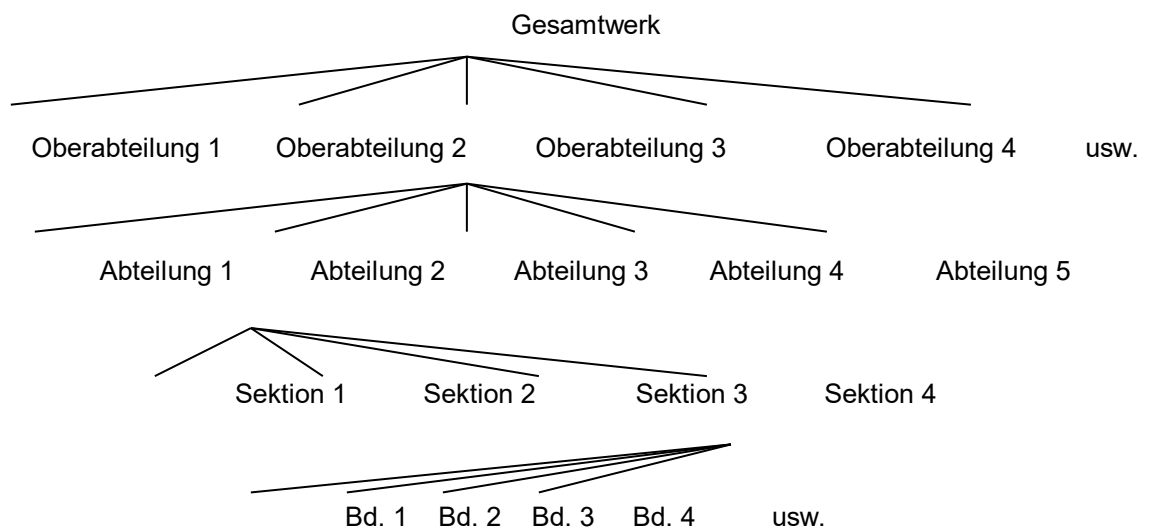
Diese Methode bietet sich vor allem an, wenn die Bandtitel der untersten Stufe aussagekräftig sind (z.B. bei Gesamtwerken). Es liegt im Ermessen der katalogisierenden Person, in welchen Fällen sie diese Methode anwenden möchte.

Die nachfolgenden Erläuterungen gehen immer von Autoren-Suchen aus.

Als Beispiel sei folgende Struktur angenommen:

Hans Muster: Gesamtwerk, 7 Oberabteilungen, 5 Abteilungen, je 4 Sektionen à xy Bände.

Das ergibt folgende Hierarchie:



Theoretisches Schema

Titel: Gesamtwerk / Hans Muster

Titel (245): Gesamtwerk / Hans Muster

Titel (245): Oberabteilung / Hans Muster

Reihe (490): Gesamtwerk / Hans Muster \$\$v 3

Beziehung (800): Muster, Hans \$\$t Gesamtwerk \$\$v 3

~~Beziehung (700): Muster, Hans \$\$t Oberabteilung~~

Titel (245): Abteilung / Hans Muster

Reihe (490): Gesamtwerk / Hans Muster **\$\$v Bd. 54. \$\$a 3**, Oberabteilung \$\$v 3

Beziehung (800): Muster, Hans \$\$t Oberabteilung \$\$v 3

[nicht: Muster, Hans \$\$t Gesamtwerk. Oberabteilung \$\$v 3]

Beziehung (800): Muster, Hans \$\$t Gesamtwerk \$\$v 54

[nur wenn durch ganzes Werk durchnummeriert]

~~Beziehung (700): Muster, Hans \$\$t Gesamtwerk~~

~~Beziehung (700): Muster, Hans \$\$t Abteilung~~

Titel (245): Sektion / Hans Muster

Reihe (490): Gesamtwerk / Hans Muster **\$\$v Bd. 57. \$\$a 3**, Oberabteilung. 3, Abteilung \$\$v 2

Beziehung (800): Muster, Hans \$\$t Abteilung \$\$v 2

[nicht: Muster, Hans \$\$t Gesamtwerk. Oberabteilung. Abteilung \$\$v 2]

Beziehung (800): Muster, Hans \$\$t Gesamtwerk \$\$v 57

[nur wenn durch ganzes Werk durchnummeriert]

~~Beziehung (700): Muster, Hans \$\$t Oberabteilung~~

~~Beziehung (700): Muster, Hans \$\$t Gesamtwerk~~

~~Beziehung (700): Muster, Hans \$\$t Sektion~~

Titel (245): Band / Hans Muster

Reihe (490): Gesamtwerk / Hans Muster **\$\$v Bd. 59. \$\$a 3**, Oberabteilung. 3, Abteilung. 2, Sektion \$\$v 4

Beziehung (800): Muster, Hans \$\$t Sektion \$\$v 4

Beziehung (800): Muster, Hans \$\$t Gesamtwerk \$\$v 59

[nur wenn durch ganzes Werk durchnummeriert]

~~Beziehung (700): Muster, Hans \$\$t Gesamtwerk~~

~~Beziehung (700): Muster, Hans \$\$t Abteilung~~

~~Beziehung (700): Muster, Hans \$\$t Oberabteilung~~

Bemerkungen

Im Feld „Reihe“ (490) ist ersichtlich, wie das Werk aufgebaut ist. Wenn in der Vorlage Werkteil-Bezeichnungen stehen und diese sinnvoll sind, werden sie übernommen.

Die unterste Stufe der Hierarchie wird als Beziehung, 8XX erfasst. Eine oberste Hierarchiestufe wird in einer weiteren Beziehung 8XX erfasst, falls die Bände durch das ganze Werk durchnummeriert sind.

Beispiel

Fiktives Beispiel RDAisiert

Oberste Stufe

```
LDR 01350nam#a22003734i#4500
001 991000915569703976
003 Sz
005 20181103004140.0
008 170419m19739999sz#####00|#0#ger#d
035 $$a (Sz)000020255
090 $$i s
100 1 $$a Barth, Karl $$d 1886-1968 $$0 (DE-588)118506803 $$2 gnd $$e Verfasser $$e aut
240 10 $$a Werke
245 10 $$a Gesamtausgabe / $$c Karl Barth ; im Auftrag der Karl Barth-Stiftung herausgege-
ben
von Hinrich Stoevesandt
260 $$a Zürich : $$b Theologischer Verlag, $$c 1973-
300 $$a Bände ; $$c 21 cm
336 $$b txt $$2 rdacontent
337 $$b n $$2 rdamedia
338 $$b nc $$2 rdacarrier
700 1 $$a Stoevesandt, Hinrich $$d 1931-2018 $$0 (DE-588)136727905 $$2 gnd $$e Herausgeber
$$4 edt
700 1 $$a Barth, Karl $$d 1886-1968 $$t Gesamtausgabe
710 2 $$a Karl Barth-Stiftung $$0 (DE-588)10364678-4 $$2 gnd $$e Herausgebendes Organ
$$4 isb
```

2. Stufe

```
LDR 01580nam#a22004214i#4500
001 991000928099703976
003 Sz
005 20181103004140.0
008 170419s1987####sz#####00|##|ger#d
035 $$a (Sz)000020559
090 $$i s
100 1 $$a Barth, Karl $$d 1886-1968 $$0 (DE-588)118506803 $$2 gnd $$e Verfasser $$e aut
245 10 $$a Predigten / $$c Karl Barth
260 $$a Zürich : $$b Theologischer Verlag, $$c [1987]-
300 $$a Bände ; $$c 21 cm
336 $$b txt $$2 rdacontent
337 $$b n $$2 rdamedia
338 $$b nc $$2 rdacarrier
490 1 $$a Gesamtausgabe / Karl Barth $$v [Abteilung] 1
700 1 $$a Barth, Karl $$d 1886-1968 $$t Predigten
800 1 $$a Barth, Karl $$d 1886-1968 $$t Gesamtausgabe $$v 1 $$w (Sz)000020255
```

3. Stufe

```
LDR 01580nam#a22004214i#4500
001 991008050009703976
003 Sz
005 20181103043848.0
008 170419s1987####sz#####00|##|ger#d
020 $$a 3290115879 $$q (Festeinband)
035 $$a (Sz)000496856
100 1 $$a Barth, Karl $$d 1886-1968 $$0 (DE-588)118506803 $$2 gnd $$e Verfasser $$e aut
245 10 $$a Konfirmandenunterricht : $$b 1909-1921 / $$c Karl Barth ; herausgegeben von
Jürgen Fangmeier
260 $$a Zürich : $$b Theologischer Verlag, $$c [1987]
300 $$a XXXIV, 466 Seiten ; $$c 21 cm
490 1 $$a Gesamtausgabe / Karl Barth $$v Band 18. $$a [Abteilung] 1, Predigten $$v 1909-
1921
700 1 $$a Fangmeier, Jürgen $$d 1931-2013 $$0 (DE-588)119170809 $$2 gnd $$e Herausgeber
$$4 edt
700 1 $$a Barth, Karl $$d 1886-1968 $$t Gesamtausgabe
800 1 $$a Barth, Karl $$d 1886-1968 $$t Gesamtausgabe $$v 18 $$w (Sz)000020255
800 1 $$a Barth, Karl $$d 1886-1968 $$t Predigten $$v 1909-1921 $$w (Sz)000020559
```

EINFÜHRUNG	1
DEFINITION „MEHRTEILIGES WERK“	1
DEFINITION DES BEGRIFFS „STUFE“:	1
METHODEN	1
WAHL DER METHODE	2
PUBLIKATIONSARTEN MIT ZWINGEND ZUSAMMENGEHÖRENDE BÄNDEN	2
PUBLIKATIONSARTEN, BEI DENEN DIE BÄNDE AUCH EINZELN BENUTZBAR SIND	2
PUBLIKATIONSARTEN, DIE IN KEINE DER OBIGEN KATEGORIEN FALLEN	2
ERLÄUTERUNG DER EINZELNEN METHODEN	3
A) METHODE 245/505	3
B) METHODE 490/8XX	4
C) GEMISCHTE METHODE: METHODE 245/505 UND 490/8XX KOMBINIERT	5
ALLGEMEINE GRUNDSÄTZE FÜR ALLE METHODEN	6
AUTORENWECHSEL	6
VERLAGSWECHSEL	6
ERSCHEINUNGSJAHR	6
METHODENWECHSEL	6
TITELÄNDERUNGEN	6
VERSCHIEDENE AUFLAGEN	6
1. LEXIKON, ENZYKLOPÄDIE, WEITERE NACHSCHLAGEWERKE: METHODE 245/505	8
2. BIBLIOGRAFIE: METHODE 245/505	8
3. LEHRMITTEL: METHODE 245/505	8
4. MEDIENKOMBINATIONEN: METHODE 245/505	8
5. GESAMTWERKE: 490/8XX	9
6. MUSIKALIEN: METHODE 490/8XX	9
7. ANDERE : METHODE 490/8XX	10
ERGÄNZUNGSREGELN	11
ALLGEMEINE ERGÄNZUNGSREGELN ZU MEHRTEILIGEN WERKEN	11
ERGÄNZUNGSREGELN FÜR GESAMTAUSGABEN MIT MEHR ALS DREI STUFEN	11
ERGÄNZUNGSREGELN FÜR KRITISCHE BERICHTE (BETRIFFT LEDIGLICH MUSIKALIEN)	11
ANZEIGEPRAxis VON MEHRTEILIGEN WERKEN IM SCHWEIZER BUCH	12
BEISPIEL 1	13
LEXIKON, ENZYKLOPÄDIE, WEITERE NACHSCHLAGEWERKE → METHODE 245/505	13
BEISPIEL 3.1	14
LEHRMITTEL: 2 STUFEN → METHODE 245/505.....	14
BEISPIEL 3.2	15
LEHRMITTEL: MEHR ALS 2 STUFEN → METHODE 245/505.....	15
BEISPIEL 3.3	16
LEHRMITTEL: ZAHL IM TITEL, DIE DIE SCHULSTUFE BEZEICHNET.....	16
BEISPIEL 5.1	17
GESAMTWERKE: 2 STUFEN → METHODE 490/8XX.....	17
BEISPIEL 5.2	19
GESAMTWERKE: 2 STUFEN, BANDTITEL BESTEHT AUS ZAHLEN → METHODE 245/505.....	19
BEISPIEL 5.3	20
GESAMTWERKE: 2 STUFEN, OHNE BANDTITEL, WERK IST VOLLSTÄNDIG VORHANDEN → METHODE 245/505 RESP. 245/300	20
BEISPIEL 5.4	21
GESAMTWERKE: MEHR ALS 2 STUFEN → GEMISCHTE METHODE	21

BEISPIEL 7.1	23
ANDERE: 2 STUFEN → METHODE 490/8XX	23
BEISPIEL 7.2	24
ANDERE: 2 STUFEN: METHODE 490/8XX MIT ZWEI AUTOREN	24
BEISPIEL 7.3	25
ANDERE: 2 STUFEN: WENIG AUSSAGEKRÄFTIGE TITEL → METHODE 245/505	25
BEISPIEL 7.4	26
ANDERE: 2 STUFEN: OHNE BANDTITEL, WERK IST UNVOLLSTÄNDIG VORHANDEN → METHODE 245/505	26
BEISPIEL 7.5	27
ANDERE: MEHR ALS 2 STUFEN → GEMISCHTE METHODE	27
SONDERFALL „BEILAGE“	29
SONDERFALL „MEHRTEILIGE HOCHSCHULSCHRIFTEN MIT VERSCHIEDENEN AUTOREN“ .	31
SONDERFALL „KOMPLEXE MEHRTEILIGE AUTORENWERKE“	32